

Opina sobre el futuro del cine



Paso 1
Lee y escribe

sobre la situación del cine.

Paso 2
Escucha y cuenta

una crítica de una película.

Paso 3
Comprende e interactúa

para elegir una película.

Paso 4
Repasa y conversa

acerca del futuro de las salas de cine.

1 Aprende el vocabulario del cine

a. ▶ Lee el texto y relaciona las palabras marcadas con estas explicaciones.

- Los filmes.
- Billeto que sirve para entrar a un espectáculo (concierto, evento deportivo, película, teatro, etc.).
- Páginas de un periódico donde se anuncian las películas que se pueden ver en la ciudad.
- Proyectarse por primera vez una película.
- Lugar donde se venden las entradas en un estadio, en un teatro o en un cine.
- Personas que asisten a un espectáculo.
- Lugar donde se proyectan las películas.
- Películas producidas en el propio país.



2 Conoce el pretérito perfecto de subjuntivo

a. ▶ Reflexiona, completa y busca en el texto ejemplos para ilustrar la explicación.



PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

| | | |
|-------------------------|---------|--------------|
| (yo) | haya | |
| (tú, vos) | hayas | |
| (él, ella, usted) | haya | + participio |
| (nosotros/as) | hayamos | |
| (vosotros/as) | hayáis | |
| (ellos, ellas, ustedes) | hayan | |

Formación

El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el del verbo *haber* más el participio del verbo principal.

Significado y uso

Se usa en los mismos casos que el presente de , pero en el contexto temporal del pretérito

Ejemplos

1. *No pensamos que haya sido una sorpresa.*
2.
3.

b. ▶ Completa estas opiniones con el verbo en pretérito perfecto de subjuntivo.

No creemos que el descenso se (deber) a la baja calidad de las películas.

Parece mentira que (descender) la venta de forma tan radical

Espero que el Gobierno (aprender) y que el año que viene mejoren los datos.

No creo que las películas españolas de este año (ser) peores que las de otros, es solo una cuestión comercial.

Ojalá el Ministerio de Cultura (tomar) buenas decisiones para la industria del cine en la reunión de esta mañana.

Posiblemente las descargas ilegales de películas de Internet (influir) en que haya menos asistencia a las salas de

3 Escribe sobre las causas del descenso de espectadores

a. ▶ Localiza estos recursos en el texto de entrada y completa con ellos esta explicación.



Recursos

- No es porque..., sino porque...
- Pero...
- Sin embargo...
- Sino...

Ha bajado el número de espectadores en los cines españoles, ha habido más estrenos., no es solo cosa de España, de toda la Unión Europea. La bajada de venta de entradas hayan subido los precios, hay una competencia grande de la televisión y las descargas de Internet.

b. ▶ Lee estas posibles causas del descenso de público en los cines de Europa y escribe un texto en el que expongas una opinión contraria a estos argumentos y aportes nuevas ideas.

El descenso de espectadores se ha debido al aumento del precio de las entradas.

Hay menos público en las salas de cine porque la gente descarga ilegalmente películas de Internet.

Va menos gente al cine porque ha bajado la calidad de las películas.

La oferta de películas de estreno ha aumentado en los videoclubs.

Las personas asisten menos al cine porque pueden ver las películas *on-line* por menos dinero.

b. ▶ ¿Qué afirmaciones corresponden a lo que dice el texto?



1. La disminución de venta de entradas para ir al cine es un problema exclusivo de España.
2. Ha aumentado el porcentaje de películas nacionales en cartelera, pero ha descendido el número de espectadores.
3. República Checa, Eslovaquia e Italia son los países con mayor aumento de ventas de entradas.
4. Francia es el país donde más se ha incrementado la asistencia de público a las salas de cine.
5. Francia e Italia son los países europeos donde hay un mayor porcentaje de películas nacionales en cartelera.

Cae la asistencia en las salas de cine españolas

Los datos provisionales del Observatorio Audiovisual Europeo también señalan el aumento de consumo de cine español

«No pensamos que haya sido una sorpresa para nadie la noticia del descenso, en un 7,1 %, de la asistencia de los españoles a las **salas de cine**», afirman desde el Observatorio Audiovisual Europeo. Sin embargo, sí es sorprendente que haya aumentado la presencia de **películas** españolas de **estreno** en nuestras **carteleras**, pasando de un 12,7 % el año pasado al 15,7 % de este año. Esta bajada no es porque las películas estrenadas hayan sido malas, sino porque ha habido muchas ofertas alternativas a las salas de cine. Pero este descenso no es cosa de España únicamente, sino de toda la Unión Europea. La República Checa (-20,3 %), Eslovaquia (-10,4 %) e Italia (-7,9 %) son los países con mayor descenso en la venta de **entradas**. En el sector cinematográfico europeo no ha sentado bien que hayan pasado por **taquilla** más de 4 millones de personas menos en los últimos doce meses.

No es difícil adivinar que Francia haya vuelto a ocupar este año el primer puesto en la lista de países más cinéfilos de Europa (con un aumento del 4,2 % de **espectadores**) o que sus películas nacionales hayan conseguido representar el 41,6 % de la cuota de pantalla, es decir, 4 de cada 10 películas que ven los franceses son de **producción nacional**.

Sobre este último punto, entre los países donde la cuota de pantalla de filmes nacionales es más importante, tras Francia, se sitúan Italia (con el 37,5 % de las películas), Reino Unido (36,2 %) y Polonia (30,4 %).

Adaptado de *publico.es*

1 Infórmate sobre películas



a. ▶ Escucha e identifica.

Sinopsis Tráiler Crítica cinematográfica

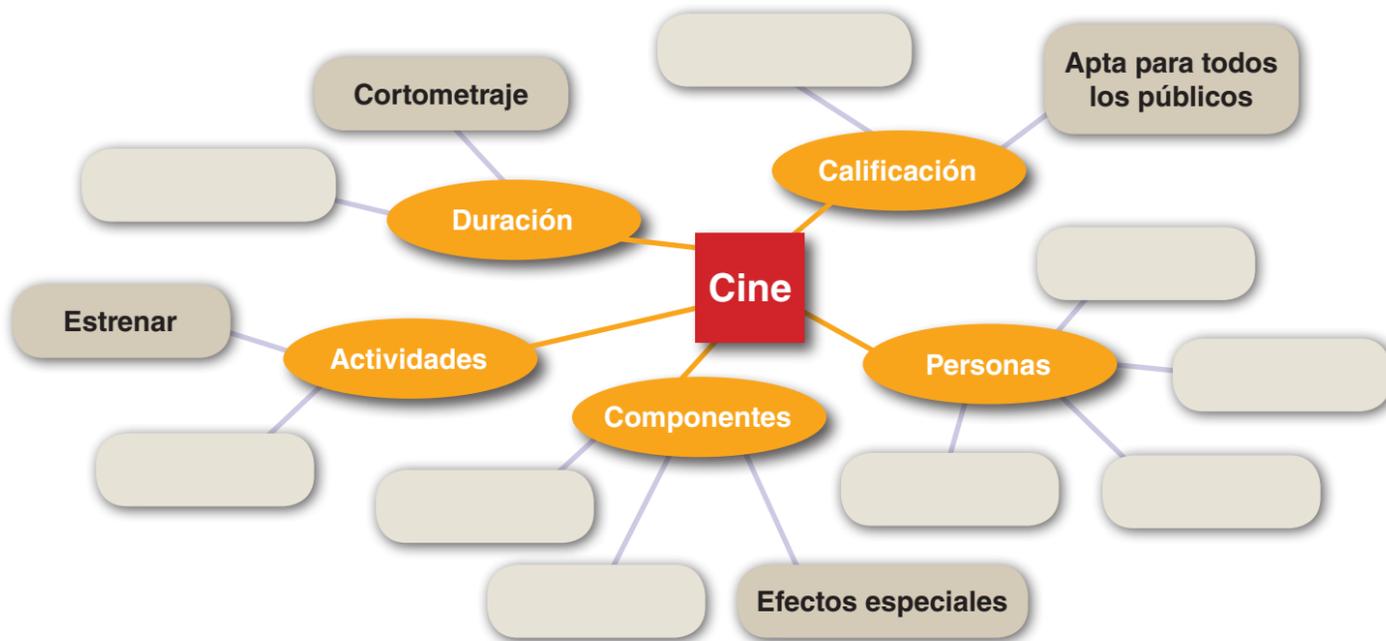
b. ▶ Escucha de nuevo y di a qué película corresponde cada afirmación.

| | Pan negro | No habrá paz para los malvados | La piel que habito |
|---|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| La película está dirigida por Pedro Almodóvar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La historia se desarrolla durante la Guerra Civil. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Es una película policiaca que ocurre en la capital de España. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Hay una investigación de un asesinato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En la película actúa un niño. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El idioma de la película es el catalán. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Amplía el léxico del cine y aprende a hacer una crítica

a. ▶ Completa el mapa con las palabras y expresiones del cuadro.

- Largometraje • Productor • Banda sonora • Actor principal • No apta para menores de 18 años
- Guionista • Rodar • Actor secundario • Guion



b. ▶ Completa estos fragmentos de críticas cinematográficas con las palabras y expresiones de la actividad anterior.



La película cuenta con una magnífica, con canciones interpretadas por algunos de los grupos de *rock* más populares actualmente. También hay que destacar los espectaculares hechos por ordenador.



Lo mejor de esta película no es el ya que es una historia bastante simple, sino la labor del actor y de los actores



La película se va a en Navidad, fecha en la que los niños están de vacaciones. Por supuesto, tiene calificación de

c. ▶ ¿Cuál de las tres películas te gustaría ver? ¿Por qué?

3 Distingue el presente y el perfecto de subjuntivo

▶ Lee la explicación y completa estos fragmentos de críticas cinematográficas con presente o pretérito perfecto de subjuntivo.

1. La película, rodada en catalán, probablemente (ser) la gran sorpresa del festival que ha concluido hoy domingo.
2. Almodóvar necesita un director de *marketing* que (desarrollar) su promoción en EE. UU.
3. Nunca he visto a un actor que (conseguir) identificarse tanto con su personaje como lo ha hecho con Santos Trinidad, el inspector de policía al que interpreta.
4. No es que Pedro Almodóvar (hacer) una película de terror, sino que ha hecho un homenaje a uno de los clásicos del género, Frankenstein.
5. Es natural que el éxito de la película le (abrir) las puertas de los grandes festivales que tendrán lugar a partir de ahora.
6. Esperamos que (tener) suerte en los Premios Goya tanto el director como los actores.



¡RECUERDA!

En las estructuras que rigen subjuntivo (opinión negativa, valoración, probabilidad, deseo...), usamos el presente de subjuntivo para referirnos al presente o al futuro y el pretérito perfecto de subjuntivo para referirnos a acciones ya realizadas.

4 Cuenta una crítica cinematográfica

▶ Elige un caso y cuéntalo a tus compañeros.



La peor película que he visto en mi



La primera película que vi en el cine.



Una película que he visto muchas veces y nunca me canso de verla.

1 Expresa tus gustos y hábitos sobre el cine

a. ▶ ¿Con cuál de las siguientes opiniones estás más de acuerdo?

Yo normalmente no voy a ver estrenos. Hay que hacer **cola** para comprar la entrada porque siempre hay mucha gente, buscar al **acomodador** para que te lleve a tu **butaca**... prefiero esperar unas semanas y alquilar la película para verla en casa.

Para elegir qué película ver en el cine me gusta leer **críticas**. Tengo que conocer a los actores y al director y tener una idea del argumento. ¡Ah! Y si es una película **basada en un libro**, tengo que leerlo antes de



Prefiero la televisión al cine. Es mejor para **entretenerse** porque me gusta comentar lo que pasa en las películas mientras las veo y en la sala de cine no

A mí me encanta el cine. Siempre intento ir a los estrenos y, además, todas las semanas voy el **día del espectador** porque es más barato. Siempre lo **paso en grande**... es mi **afición**.

b. ▶ Completa los diálogos con las palabras señaladas.

En la taquilla

- ¿De qué va esta película?
- He leído una y es una historia de amor.
- Es una historia real.
- No, no. Es una adaptación. Está de un escritor argentino.

En el coche

- ¡Cuánta gente hay en el aparcamiento! Vamos a llegar tarde.
- Si quieres, me bajo ahora y me pongo en la para comprar las entradas.
- Vale, buena idea. Nos vemos en la taquilla.

En la sala

- Macarena, tú tienes las entradas, ¿qué tenemos?
- Fila 12, asientos 7, 8 y 9.
- ¡Esta sala es enorme! Vamos a buscar al para que nos ayude.

En casa

El miércoles me fui al cine con los niños. Estábamos en casa y pensé: «¿Cómo podrán esta tarde que está lloviendo?». Y recordé que era miércoles, el y las entradas estaban al 50 % y lo

2 Conoce algunos éxitos del cine hispano y profundiza en el uso de indicativo y subjuntivo

a. ▶ Completa estas noticias con presente (de indicativo o de subjuntivo) o pretérito perfecto (de indicativo o de subjuntivo) y conoce algo más del cine latinoamericano.

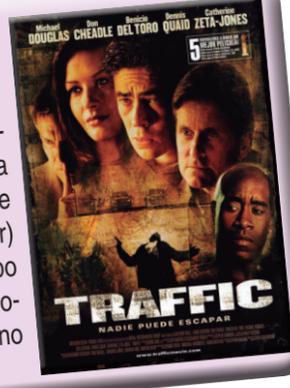


1. Jorge Drexler (ganar) el Oscar a la mejor canción por *Al otro lado del río*. Es la primera vez que una canción en español (conseguir) la estatuilla en esta categoría y no porque no (haber) canciones de calidad antes.

2. *El laberinto del fauno* (conquistar) tres premios Óscar de los seis a los que estaba nominada. No creo que (ser) la mejor película extranjera del año, pero sí (saber) combinar con maestría dos géneros tan diferentes como el fantástico y el histórico.

3. *El secreto de sus ojos* (convertirse) en la segunda película producida en América Latina que se lleva la estatuilla como mejor película extranjera. Es increíble que solo (poder) ganar este premio dos filmes en todos estos años... esperamos que, en años sucesivos, el cine latinoamericano (subir) al escenario a recoger nuevos galardones.

4. Benicio del Toro (ganar) el Óscar como mejor actor de reparto en 2001 por su participación en *Traffic*. El actor portorriqueño ha afirmado recientemente que ganar ese premio le (permitir) llevar a cabo proyectos como *Che*, una biografía del guerrillero argentino Ernesto Guevara.



b. ▶ ¿Qué sabes del cine de tu país o del cine en tu lengua? Cuéntaselo a tus compañeros.



3 Elige la película adecuada

▶ Elige una situación y di cuál es la película ideal para ese caso. Recomiéndala a tus compañeros: por qué te gusta, cuál es su argumento, etc.



Para una noche romántica con tu pareja



Una tarde lluviosa con los más pequeños de la casa



La película que he visto mil veces y nunca me canso de ella

Paso 4

Repasa y conversa

Sobre el cine

1 Repasa y amplía el pretérito perfecto de subjuntivo

a. ▶ Transforma oralmente, según el modelo.

- Han llegado tarde al cine. || No creo que... *hayan llegado tarde al cine.*
- Mañana a esta hora habrán dado ya el premio al mejor actor. || Es probable que...
- Ya hemos recibido las invitaciones para el festival. || Ojalá...
- Este actor ha trabajado con los directores más importantes. || Buscamos un actor que...
- Ha ganado el premio a la mejor fotografía. || Es increíble que...
- No han podido ver la película porque se han confundido de sala. || Se han equivocado de sala, de ahí que...



b. ▶ Completa con presente o pretérito perfecto de subjuntivo.

- ¡Qué extraño que no (llegar) los actores al teatro todavía! La gente los esperaba a las 21:00 y ya son las 21:20.
- Puede que Ricardo Darín (volver) a actuar con Juan José Campanella en su próxima película.
- Todavía no sabemos a qué hora será la rueda de prensa de Pedro Almodóvar, pero les informaremos en cuanto (saber) algo.
- Las películas ganadoras se volverán a proyectar en los cines más importantes del país, de ahí que (poder) disfrutar de nuevo de las mejores películas del año a partir del próximo viernes.
- No creo que (ver) esa película todavía. Se ha estrenado hace poco y creo que les va a gustar a los chicos.
- Es muy importante que el Ministerio de Cultura (dar) más subvenciones a los jóvenes directores para que (realizar) sus proyectos.

c. ▶ Subraya la opción adecuada.

- Creo que *han dicho/hayan dicho* que el estreno de la película es el viernes 30 de mayo.
- Me parece increíble que no *ha conseguido/haya conseguido* el premio Javier Bardem.
- Cuando *terminará/haya terminado* el festival, viajarán a Estados Unidos a hacer la promoción de la película.
- El jurado ha visto esta mañana la película, pero no parece que les *ha gustado/haya gustado* mucho.
- La novela es impresionante, realmente impactante... por eso Juan Antonio y yo *hemos decidido/hayamos decidido* hacer una adaptación al cine.
- El domingo por la noche es la ceremonia de entrega de los premios. Esperamos que no *habrá/haya* muchas sorpresas y nuestros representantes *ganarán/ganen* algún premio.



2 Repasa y amplía el vocabulario de los géneros cinematográficos

a. ▶ Asocia los géneros con los carteles de las películas.

- Del oeste
- De miedo o terror
- De ciencia ficción
- Drama
- Comedia



- De amor o romántica
- Policíaca
- Musical
- De animación
- Histórica



b. ▶ Completa la ficha técnica de esta película con las palabras del cuadro.

Duración • Género • Título • Actores • País • Producción • Calificación • Fecha de estreno • Idioma • Director

Valoración:

.....: **EL SECRETO DE SUS OJOS**

.....: Juan José Campanella

.....: Argentina

.....: Español

.....: 13 agosto 2009

.....: 127 minutos

.....: Thriller

.....: No recomendada para menores de 18 años

.....: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella, José Luis Gioia

.....: Tornasol Films, 100 Bares, Haddock Films



c. ▶ Escucha, señala a qué película corresponde cada sinopsis y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

| | V | F |
|---|---|---|
| 1. Tadeo Jones es un cortometraje de animación peruano sobre un arqueólogo que defiende la Ciudad Perdida de los incas. | | |
| 2. Un cuento chino trata sobre los problemas de comunicación y los choques culturales. | | |
| 3. En Un cuento chino, un taxista argentino, de Buenos Aires, se pierde en China y ahí comienzan las aventuras. | | |
| 4. Celda 211 cuenta la historia de un chico que está preso y tiene un sueño. | | |

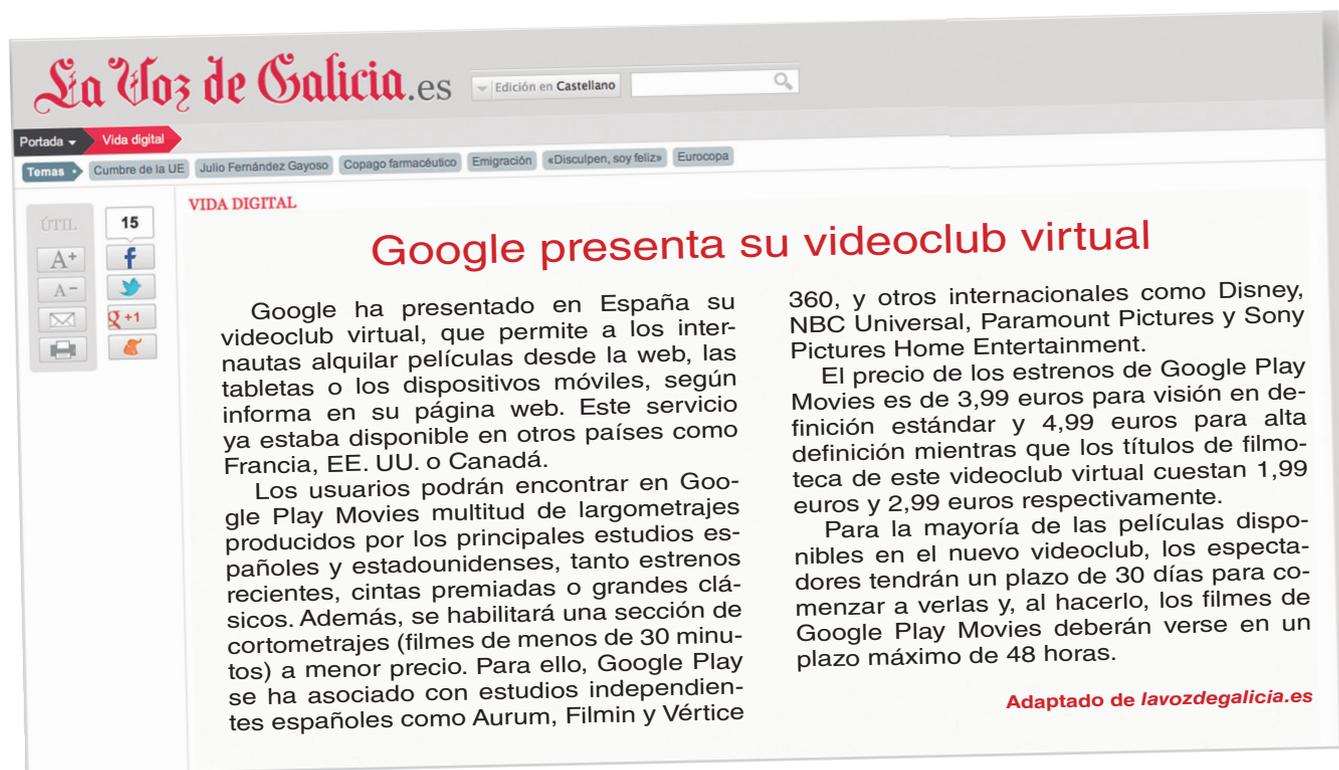


conversa

3

¿Qué opinas sobre el futuro del cine? ¿Sobrevivirán las salas de cine? ¿Ya solo veremos películas en nuestros dispositivos electrónicos? Expresa tu opinión.

a. ▶ Antes, lee este texto y responde a las preguntas.



La Voz de Galicia.es Edición en Castellano

Portada Vida digital

Temas Cumbre de la UE Julio Fernández Gayoso Copago farmacéutico Emigración «Disculpen, soy feliz» Eurocopa

VIDA DIGITAL

Google presenta su videoclub virtual

Google ha presentado en España su videoclub virtual, que permite a los internautas alquilar películas desde la web, las tabletas o los dispositivos móviles, según informa en su página web. Este servicio ya estaba disponible en otros países como Francia, EE. UU. o Canadá.

Los usuarios podrán encontrar en Google Play Movies multitud de largometrajes producidos por los principales estudios españoles y estadounidenses, tanto estrenos recientes, cintas premiadas o grandes clásicos. Además, se habilitará una sección de cortometrajes (filmes de menos de 30 minutos) a menor precio. Para ello, Google Play se ha asociado con estudios independientes españoles como Aurum, Filmin y Vértice

360, y otros internacionales como Disney, NBC Universal, Paramount Pictures y Sony Pictures Home Entertainment.

El precio de los estrenos de Google Play Movies es de 3,99 euros para visión en definición estándar y 4,99 euros para alta definición mientras que los títulos de filmoteca de este videoclub virtual cuestan 1,99 euros y 2,99 euros respectivamente.

Para la mayoría de las películas disponibles en el nuevo videoclub, los espectadores tendrán un plazo de 30 días para comenzar a verlas y, al hacerlo, los filmes de Google Play Movies deberán verse en un plazo máximo de 48 horas.

Adaptado de lavozdegalicia.es

1. ¿Has utilizado este servicio u otro similar de alquiler de películas *on-line*?
2. ¿Qué ventajas e inconvenientes piensas que tiene este servicio?
3. ¿Crees que este tipo de proyecto puede ayudar a que haya menos piratería en Internet?
4. ¿Consideras que Google Play Movies u otras páginas similares pueden afectar a la asistencia de espectadores a las salas de cine?
5. ¿En qué medida piensas que puede afectar a la industria del cine?

PARA OPINAR

- A mi modo de ver...
- Según yo lo veo...
- La pregunta me hace pensar en que...

PARA HABLAR DE VENTAJAS E INCONVENIENTES

- Como puntos fuertes/débiles, veo...
- Como fortalezas/debilidades, me parece que...

- Las ventajas/Los inconvenientes son claros:...

PARA HACER PREVISIONES

- Siendo optimistas, podemos pensar que...
- Viéndolo desde una óptica negativa...
- Pensando en el futuro...
- Viendo el desarrollo de la situación actual...

b. ▶ Comenta con tus compañeros esta noticia. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema?



Discute ahora con tus compañeros el futuro del cine tal y como lo conocemos hoy.