

# 1

## Palabras en el aire



### ● **Para empezar**

- 1 Describe brevemente lo que observas en la fotografía.
- 2 Escribe cuatro significados diferentes de la palabra *radio*.
- 3 ¿Qué emisoras de radio conoces? ¿Y qué tipos de programas escuchas?
- 4 ¿Cómo crees que resulta más sencillo relatar una anécdota, oralmente o por escrito?

### ●● **Propuestas lúdicas**

- 5 Por turnos, definiréis, de espaldas al resto de la clase, la palabra que os indique el profesor o la profesora. Después, explicad qué información se pierde al no ver a quién define y cómo se compensa esa pérdida.
- 6 Escribe junto con tus compañeros y compañeras un breve texto. Después, grabaos mientras lo leéis en voz alta y, por último, responderéis a estas cuestiones:
  - ¿A qué personas del grupo has reconocido inmediatamente?
  - ¿A quiénes es difícil reconocer?
  - ¿Qué voces te han parecido más adecuadas para hablar por radio? ¿Por qué?



## Extraños en la noche

### Julio Llamazares

Escritor leonés (1955) dedicado al periodismo radiofónico y televisivo. Se distingue por ser un escritor muy completo, pues ha cultivado prácticamente todos los géneros: novela, relatos, libros de viajes, poesía, guiones cinematográficos, ensayos y artículos periodísticos. Entre sus obras destacan *La lluvia amarilla*, *El río del olvido* o *El cielo de Madrid*. Según el autor, «el periodismo es otra faceta de la literatura: forma parte también del afán de contar».

«—Aquí, Radio Intercontinental, Madrid. Son las nueve de la noche.

La señal se repite de manera invariable a cada hora e, invariablemente también, mi padre deja la lectura del periódico o lo que se encuentre haciendo en ese instante para mirar el reloj que cuelga al lado de la radio; un reloj de cadena con la esfera de plata y los números en dígitos romanos que su padre, al parecer, cuando volvió de la guerra, había traído de África. Luego, mira a mi madre, que va y viene por la cocina preparando la cena o fregando los platos, escruta un instante la oscuridad de la noche a través de la ventana (sobre todo, si hace frío o si alguno de nosotros aún no ha regresado a casa) y, después, se refugia de nuevo detrás del periódico o se queda en silencio escuchando las noticias de la radio. Y, así, cada hora hasta que la propia radio le indica el momento justo de ir a la cama:

—Son las doce de la noche. Noticias en Radio Nacional de España.

El murmullo de la radio acompaña, pues, como una banda sonora, el recuerdo de las noches de mi infancia. Una banda sonora cuajada de interferencias y de sonidos lejanos (Aquí Radio Intercontinental, Madrid... Ici Radio France, Paris... Aquí Radio León, emisora decana de la... Aquí Radio Andorra, emisora del Principado de Andorra...) que todavía retumban en mi memoria como si aún siguieran sonando.

Yo la escuchaba mientras cenaba o mientras me dormía, desde la cama, e imaginaba cómo serían los países y las ciudades desde los que llegaban aquellas voces que cada noche venían a acompañarnos. Pensaba que aquellas voces no eran reales, o por lo menos no como la mía, pues siempre decían lo mismo y sonaban casi iguales, pero a mí eso, entonces, no me importaba. Lo que me importaba a mí era saber cómo sería Madrid, o París, o el Vaticano, cuya emisora mi padre conectaba algunas noches para escuchar al papa, y, sobre todo, aquel extraño país que se llamaba Principado de Andorra y que yo imaginaba tan irreal como la voz de su locutora porque, aparte de sonar a país de cuento, ni siquiera venía en el mapa. Y en esos pensamientos iban pasando las noches, todas iguales y repetidas, todas igual de monótonas que las voces de la radio.

Una noche, sin embargo, una noticia vino a romper la rutina de la radio y de mi casa. Recuerdo aún que estábamos cenando. De repente, la música se interrumpió y una voz grave anunció escuetamente, tras la correspondiente señal de alarma, que el presidente de los Estados Unidos había sido asesinado.

Mi padre enmudeció, mi madre regresó de la cocina secándose las manos con un trapo y todos los demás, sin saber bien por qué, nos quedamos callados. En la radio volvió a sonar la música y mi padre, tras mirar un instante a mi madre, se levantó de su asiento y empezó a buscar otra emisora que estuviera dando noticias de lo que había pasado. Enseguida la encontró. Era una emisora extraña. Decía, entre continuas interferencias, que hacía solo unos minutos, en la ciudad de Dallas, alguien había disparado contra el presidente Kennedy mientras este desfilaba por las calles en un coche descubierto, matándolo en el acto. Luego añadió algo más sobre que su esposa había salido ilesa del atentado y sobre el desconcierto que se vivía en aquel momento y, tras prometer nuevas noticias, la voz volvió a callarse.



El presidente al que se refiere el texto es John Fitzgerald Kennedy, que gobernó Estados Unidos entre 1961 y 1963, año en que fue asesinado durante su visita a Dallas, en Texas, en su coche presidencial.

Y, a continuación, empezó a sonar una dulzona balada:

—*Strangers in the night*...

Ya no recuerdo más. Solamente que mi padre siguió buscando en la radio y que, en cuanto terminamos de cenar, nos mandaron a todos a la cama. Yo no sabía lo que pasaba. (...)

JULIO LLAMAZARES: «Extraños en la noche», en *Escenas de cine mudo*. Seix Barral.

### ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuál es la intencionalidad comunicativa del escritor?
- 2 El relato está escrito en primera persona. ¿Qué aporta este punto de vista? ¿Con quién se identifica el narrador?
- 3 Resume brevemente en tu cuaderno la historia relatada.
- 4 La radio es el tema central del texto. ¿Qué supone para la imaginación del narrador la existencia de la radio?
- 5 Documentate sobre el magnicidio al que se refiere la lectura y toma apuntes en tu cuaderno acerca de lo sucedido.
- 6 Justifica el título del relato.

#### Propuestas de expresión

- 7 Recuerda cuándo escuchaste en la radio o viste en la televisión alguna noticia que te impactó. Trata de relatarla por escrito asociándola a los recuerdos de ese momento: qué hacías, dónde estabas, con quién, cómo reaccionaste...
- 8 Con la información obtenida en la actividad 5, trata de escribir una noticia en tu cuaderno para leerla a tus compañeros. Para ello deberás:
  - Organizar la información respondiendo a las preguntas básicas de una noticia periodística: *qué ocurrió, quién lo protagonizó, cómo, cuándo, dónde y por qué sucedió*.
  - Poner un titular que resuma el contenido de tu información.
  - Ilustrar la noticia con una fotografía.
- 9 Julio Llamazares asocia la radio a su infancia. Seguro que tú también eres capaz de relacionar algún objeto con tu pasado. Piensa en ello y relata oralmente a tus compañeros qué objeto era, cómo llegó hasta ti, qué experiencias tuviste con él y algunos recuerdos vividos con emotividad. Para ello deberás:
  - Dejar clara tu intencionalidad comunicativa: relatar una historia, emocionarte con un recuerdo...
  - Escribirlo en primera persona para hacerlo más cercano y creíble a los lectores.
  - Ponerle un título llamativo.



### RECUERDA

La intencionalidad comunicativa es la necesidad inicial que posee un emisor cuando quiere comunicarse con otros (narrar una anécdota, explicar un concepto, convencer de una opinión...).



### TIC

Para documentarte sobre el magnicidio puedes consultar: <http://www.elmundo.es/especiales/2013/internacional/jfk/el-asesinato/2.html>



### RECUERDA

Los objetivos de la radio son:

- Informar.
- Entretener.
- Educar.
- Fomentar la participación de los oyentes.

La música entretiene y emociona.



**RECUERDA**

El texto es la unidad lingüística que posee sentido completo y que permite la comunicación plena entre un emisor y un destinatario. Dependiendo de la intención de su emisor, los textos pueden ser narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos o argumentativos.

**El texto oral**

La comunicación se puede transmitir **oralmente**, si se realiza mediante el habla, o **por escrito**, si se crea a través de la palabra impresa.

**Características de los textos orales**

Los textos orales se diferencian de los escritos porque:

- No son permanentes en el tiempo.
- Se acompañan de gestos y de diferentes entonaciones, ya que ayudan a comprender la información contenida.
- El **registro lingüístico** que se utiliza puede ser más o menos formal dependiendo del tipo de texto y de sus destinatarios. Por ejemplo, una tertulia en la radio sobre política exige un registro más cuidado que una conversación entre amigos, que admite la presencia de expresiones y palabras más propias de un registro coloquial.

**Los textos periodísticos en la radio**

Se difunden de forma oral y se diferencian de los publicados en otros medios en que no poseen una imagen que apoye sus contenidos (como en la televisión) y suelen tener menos permanencia en el tiempo que los textos escritos en la prensa.

Sin embargo son muy expresivos, espontáneos e inmediatos ante un hecho informativo. Sus características lingüísticas son:

- **Vocabulario** rico y variado, con palabras de fácil comprensión.
- **Construcción de los enunciados** breve y clara; se evitan excesos retóricos que puedan dificultar la comprensión del mensaje.
- **Lenguaje** expresivo, natural, no forzado y nada monótono.
- **Pronunciación** clara, con una vocalización y una entonación correctas.

**ACTIVIDADES**

- 1 Elaborad, por grupos, una breve encuesta para obtener información acerca de «La radio y la juventud». Tras la recogida de datos, escribid una redacción valorando los resultados y acompañadla de un gráfico.
- 2 Imagina que vas a dar un pequeño discurso agradeciendo el regalo que unos amigos te han hecho por tu cumpleaños. ¿Cómo lo empezarías? ¿Qué expresiones elegirías para agradecerles que se hayan acordado de ti? ¿Cómo terminarías tu discurso?
- 3 Por grupos, escuchad un programa de cualquier emisora y analizadlo en una ficha que recoja estos datos. Escribid después un informe para presentarlo oralmente a la clase.

Nombre del programa; día y hora de emisión.
Nombre de la emisora / Dial / FM-AM.
Director del programa / Otros colaboradores.
Contenidos / Secciones (noticias, deportes, sociedad, música...).
Público (juvenil, adulto, interesado en...).
Valoración personal.

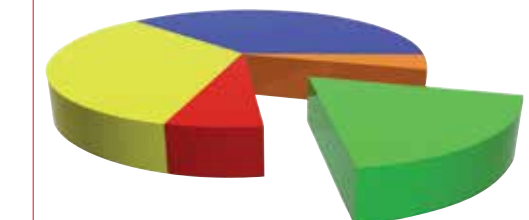
- 4 **Propuesta de expresión.** Imagina que eres locutor o locutora de un programa de radio y tienes que realizar una entrevista sobre la *igualdad de sexos*. Conviene que sigas estos pasos:
  - a) **Reflexiona** primero sobre: ¿A quién entrevistarías? ¿Qué preguntas le harías? ¿Sobre qué instituciones relativas al tema te informarías?
  - b) **Prepara** por escrito tu entrevista, cuidando el lenguaje y siguiendo esta estructura:
    - **Saludos y presentación del entrevistado:** comentario acerca del interés que suscita la actualidad de la entrevista.
    - **Cuerpo de la entrevista,** que forma el conjunto de preguntas y respuestas, de manera ordenada y progresiva.
    - **Cierre** o breve conclusión; despedida y agradecimientos al entrevistado por su colaboración.
  - c) **Realízala** luego a un compañero de clase y grábala.
  - d) **Escuchadla y comprobad** después si se han cumplido todas las expectativas sobre los textos orales y los textos radiofónicos.

**¿SABÍAS QUE...?**

Aunque los programas de radio se difunden oralmente, muchos de ellos están previamente preparados por escrito. Aun así, los locutores muestran espontaneidad y expresividad en su emisión.

**AYUDA**

Para llevar a cabo una encuesta, utiliza un tono cortés y educado. Prepara preguntas cerradas, es decir, cuyas respuestas sean NO / SÍ o un dato muy concreto. Es interesante elaborar después un gráfico que refleje los resultados.



**¿SABÍAS QUE...?**

Un *podcast* es un archivo de audio digital al que se puede acceder para escuchar documentos sonoros. Por ejemplo, para escuchar o descargar programas de RNE en Internet puedes acceder a su *podcast*: [www.rtve.es/radio/podcast/](http://www.rtve.es/radio/podcast/)

CLASES DE TEXTOS ORALES	
PLANIFICADOS: exigen una preparación previa por escrito.	<b>MONÓLOGO:</b> es la reflexión en voz alta de un emisor, generalmente con fines literarios y en un contexto teatral.
	<b>CONFERENCIA:</b> es la exposición oral que realiza un emisor sobre un tema específico ante un público interesado.
	<b>DISCURSO:</b> es la reflexión en voz alta de un emisor ante un público acerca de un hecho circunstancial.
	<b>ENTREVISTA:</b> es un texto con fines informativos en el que una persona formula preguntas a otra que le responde.
	<b>ENCUESTA:</b> su objetivo es obtener datos y consiste en formular preguntas a varias personas que han de responder brevemente. Con los datos obtenidos, suelen elaborarse gráficos donde se reflejan los resultados.
	<b>DEBATE:</b> es una reunión de varias personas que participan oralmente para expresar sus ideas acerca de un tema; exige la presencia de un moderador para regular los turnos de palabra y formular una conclusión final acerca de lo debatido.
NO PLANIFICADOS: surgen de manera espontánea en el habla.	<b>TERTULIA:</b> es una reunión de varias personas que se juntan habitualmente para conversar, informarse y recrearse sobre algún tema que comparten.
	<b>CONVERSACIÓN:</b> es un texto oral, de carácter espontáneo e informal, en el que intervienen dos o más personas.
	<b>VIDEOCONFERENCIA:</b> es la conversación que establecen dos o más personas sin la necesidad de compartir el mismo espacio; es directa y se realiza a través de una red de comunicaciones.



## La lengua es un sistema

### ¿SABÍAS QUE...?

Poseemos una gran capacidad para generar mensajes muy complejos a partir de unidades muy pequeñas. A esta capacidad humana se le llama *competencia lingüística*. Por ejemplo, la información de un brevísimo mensaje como ¡Vaya mundo!, escrito en la viñeta de un cómic y con una ilustración adecuada, podría comunicar tanto como la noticia de la página siguiente.

La **lengua** es el código que usamos habitualmente para comunicarnos; está constituida por **signos** y **reglas** que los relacionan de manera compleja. Es un **sistema** organizado en diferentes niveles; cada uno se encarga del estudio de unas determinadas unidades lingüísticas, que se relacionan con otras dentro del sistema.

Los **niveles** que constituyen el sistema en que se organiza la lengua son el fónico, el morfosintáctico, el léxico-semántico y el discursivo o pragmático. Observa en los ejemplos cómo le hemos sacado partido a la palabra *mundo* en cada uno de los niveles de la lengua:

- El **nivel fónico** estudia los *fonemas* que constituyen las palabras y la *entonación* de un enunciado (enunciativa, exclamativa o interrogativa).

**Fonemas:** /m/u/n/d/o/ (se corresponden en la escritura con cinco grafías: m + u + n + d + o).

- El **nivel morfosintáctico** estudia las *palabras* por su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas flexivos; por su pertenencia a una categoría gramatical y por su organización en *sintagmas* que desempeñan una función dentro de una *oración*.

**Sustantivo:** *mundo*. Otras palabras que derivan de esta: *mundial* (adjetivo), *mundialmente* (adverbio), *mundano* (adjetivo).

**Sintagmas:** *un mundo desigual* (sintagma nominal); *la pobreza del mundo* (sintagma preposicional).

**Oración simple:** *Así se reparte la riqueza en el mundo* (con **entonación** enunciativa).

**Oración compuesta:** *Así se reparte la riqueza en el mundo y se perpetúa la desigualdad*.

- El **nivel léxico-semántico**: estudia las *palabras* teniendo en cuenta su *significado* denotativo o connotativo, las *relaciones significativas* que mantienen con otras palabras (sinonimia, antonimia, polisemia...) y su *origen*, *procedencia* y *evolución* (cultismo, préstamo, neologismo, tecnicismo...).

**Significado denotativo:** *mundo*, conjunto de todas las cosas creadas; planeta que habitamos; totalidad de los hombres (palabra **polisémica**).

**Connotaciones de la palabra mundo:** *tener mucho mundo*, *comerse el mundo*.

**Sinónimos:** planeta, población, universo (depende del contexto).

**Origen:** del latín *mundus*.

- El **nivel discursivo o pragmático-textual**: dedica su estudio al *texto* como unidad lingüística y comunicativa con sentido, dentro de un contexto, y a sus propiedades (*coherencia*, *cohesión* y *adecuación*).



Así se reparte la riqueza en el mundo y se perpetúa la desigualdad.

**Texto sobre la pobreza en el mundo:** con sentido, es coherente y cohesionado, y adecuado a un contexto periodístico.

### Así se reparte la riqueza en el mundo... y se perpetúa la desigualdad

*Las 80 personas más ricas del mundo acumulan casi tanta riqueza como los 3.500 millones de personas que conforman la mitad de la población en situación de pobreza.*

Por Azucena García.

Ricos más ricos, pobres más pobres. Así resume Oxfam Intermón la situación actual, en la que la desigualdad se ha acomodado en un asiento de primera fila. Cada vez los extremos ganan más terreno y dejan pocas opciones a quienes carecen de oportunidades. Si continúa esta tendencia, advierte Oxfam Intermón, en 2016 «el 1% más rico tendrá más del 50% de toda la riqueza del planeta». Esto es, un 1% tendrá más que el 99%.

(Adaptado de [www.consumer.es](http://www.consumer.es))

### ACTIVIDADES

- Organiza en sus niveles correspondientes los siguientes conceptos lingüísticos: *morfema*, *fonema*, *adverbio*, *oración*, *sustantivo*, *lexema*, *texto*, *entonación*, *palabra*, *sinonimia*, *sintagma*.
- Escribe en tu cuaderno el abecedario español y, con ayuda de tu profesor o profesora, indica el fonema correspondiente a cada grafía o letra. ¿Existe una correspondencia exacta entre grafías y fonemas? ¿Qué problema lingüístico podría plantear?
- Inventa un enunciado relacionado con el contenido del texto anterior y, haciendo uso de los signos de puntuación, entónalo de maneras diferentes.
- Amplía la familia de la palabra *pueblo*: *poblar*, *población*, *repoblar*...
- ¿Cómo crees que se ha formado la palabra *desigualdad*?
- Lee el siguiente enunciado y separa todas las palabras, después los sintagmas y, por último, las oraciones:  
*En 2020 los ricos serán más ricos y los pobres serán más pobres.*
- Organiza estas palabras desordenadas para que puedan constituir una oración, teniendo en cuenta algunas reglas como la de la concordancia:  
*del ochenta más el mundo ricos de acumulan por riqueza la ciento personas.*
- Localiza en el texto una palabra de significado similar a *mundo*.
- En el texto que has leído aparecen las palabras *pobreza* y *riqueza*. ¿Sabes qué nombre recibe la relación de significado entre ellas? Localiza otro caso similar en el texto.
- Propuesta de expresión.** Inventa un enunciado cuyas palabras se adapten al nivel fónico y morfosintáctico del español pero no al léxico-semántico.



Vejer de la Frontera (Cádiz) es una población de calles encaladas.



## Las palabras

La **palabra** es una unidad lingüística dotada de significado, que en la escritura aparece como elemento independiente: *radio, mujer, la, estar, con...* En el habla se representa con fonemas; en la escritura, con grafías.

### El sustantivo

Es una palabra que designa objetos (*lápiz, cuaderno*), personas (*María, hermana*), animales (*gato, lobo*) e ideas (*bondad, alegría*). Puede ser: concreto o abstracto (*piedra, belleza*), común o propio (*hombre, Antonio*), individual o colectivo (*pino, pinar*), contable o incontable (*libro, mercurio*).

### El adjetivo

Es una palabra que designa cualidades del sustantivo y concuerda con él (*los antiguos alumnos; las ventanas cerradas*). Puede ser explicativo, si expresa una cualidad propia del sustantivo para resaltarla (*los verdes pinos*), o especificativo, si la cualidad que expresa diferencia al sustantivo de otros (*los árboles caducos*).

### El verbo

Es una palabra que indica acciones, procesos o estados. Se clasifica en tres conjugaciones (*-ar, -er, -ir*). Las formas personales se expresan con desinencias que informan de la **persona** (primera: *amo*, segunda: *amas*, tercera: *ama*), **número** (singular: *amo*, plural: *amamos*), **tiempo** (pasado: *amé*, presente: *amo*, futuro: *amaré*, condicional: *amaría*), **modo** (indicativo: *amáis*, subjuntivo: *améis*, imperativo: *amad*) y **aspecto** (perfecto: *amé*, imperfecto: *amaba*).

Se conjugan en **formas simples** (*amo*) y **compuestas** (*he amado*), y en voz **activa** (*amo*) y voz **pasiva** (*soy amado*). Existen también **formas no personales** del verbo (infinitivo: *amar*, participio: *amado*, gerundio: *amando*).

### El adverbio

Es una palabra que informa sobre circunstancias, generalmente con relación al verbo. Puede ser de **tiempo**: *ahora, entonces, hoy, pronto...*; de **lugar**: *aquí, cerca, dentro...*; de **modo**: *así, lentamente...*; de **cantidad**: *mucho, bastante, demasiado...*; de **afirmación**: *sí, también...*; de **negación**: *no, jamás, nunca, tampoco...*; de **duda**: *quizá, posiblemente...*; **interrogativos**: *cómo, cuándo, dónde...* Son muy frecuentes los adverbios acabados en **-mente**, que derivan de adjetivos: *fácil, fácilmente*.

### La preposición

Es una palabra que sirve para relacionar una palabra con otra anterior (*la casa de los abuelos*) o unos grupos sintácticos con otros (*Viajaron a París en tren*).

### La conjunción

Es una palabra que sirve para unir unas palabras con otras, unos grupos sintácticos con otros y unas oraciones con otras (*¿Prefieres café o té? Yo le he regalado unos pantalones y María, unas deportivas. Sabemos que es un reto difícil*).



Quien con este cartel anuncia su sombrerería está atribuyendo una cualidad al producto que lo diferencia del resto mediante el uso de un adjetivo especificativo.

## ¿SABÍAS QUE...?

Las interjecciones son pequeñas oraciones exclamativas, aunque su forma es la de una palabra. Al enunciarlas, el hablante expresa un mensaje muy vivo y mucho más amplio que el de la propia palabra que lo representa: *¡oh!, ¡ah!, ¡eh!, ¡ay!, ¡socorro!, ¡hola!...*

## ACTIVIDADES

11 Lee esta noticia y responde en tu cuaderno:

### El día que Orson Welles sembró el pánico con *La guerra de los mundos*

Un 30 de octubre, pero de hace 75 años, el célebre personaje entraba en el Estudio Uno de la CBS para narrar en directo la adaptación de la novela de H. G. Wells y poner el planeta a merced de los alienígenas. Alrededor de las ocho de la tarde, el Estudio Uno de la Columbia Broadcasting en Nueva York se convertía en el escenario donde Welles iba a interpretar, acompañado de la compañía teatral Mercury que él mismo dirigía, la novela del escritor británico H. G. Wells, *La guerra de los mundos* (...). En un contexto marcado por la Gran Depresión, el locutor norteamericano pensó que tal adaptación contada en forma de noticiario de última hora calaría en el seno de la audiencia. Y vaya si lo hizo (...). Así, en plena víspera de Halloween, tan solo tuvo que prender la mecha con un comienzo espeluznante: «Señoras y señores, interrumpimos nuestro programa de baile para comunicarles una noticia de último minuto procedente de la agencia Intercontinental Radio. El profesor Farrel del Observatorio de Mount Jennings de Chicago reporta que se han observado en el planeta Marte algunas explosiones que se dirigen a la Tierra con enorme rapidez... Continuaremos informando».

Tras el primer corte y para darle aún mayor veracidad a la noticia, Welles retomaba la supuesta emisión de una orquesta desde el hotel Meridian Plaza para volver a parar a medida que la ficticia invasión extraterrestre se iba desarrollando (...). «Damas y caballeros, tengo que anunciarles una grave noticia. Por increíble que parezca, tanto las observaciones científicas como la más palpable realidad nos obligan a creer que los extraños seres que han aterrizado esta noche en una zona rural de Jersey son la vanguardia de un ejército invasor procedente del planeta Marte...» (...).

Los datos de audiencia estiman que cerca de 12 millones de personas escucharon la transmisión y otras tantas cayeron presa del pánico abandonando sus casas y colapsando carreteras, estaciones o comisarías de policía. Los teléfonos de emergencia echaron humo durante varias horas recibiendo multitud de mensajes que decían haber visto a los extraterrestres. El polémico acontecimiento, que terminaba con la «muerte» del propio Orson Welles a causa de los gases que emanaban los invasores, pudo ser el fin de su fulgurante carrera, pero visto en perspectiva, aquello, en realidad, no fue más que el inicio de su leyenda.

- Estos sustantivos comunes son relevantes porque a partir de ellos se podrían resumir las ideas importantes del texto: *adaptación, audiencia, transmisión, veracidad, pánico y emergencia*. ¿Qué tienen en común?
- ¿Qué diferencias existen entre los adjetivos destacados en estos sintagmas: «célebre personaje» y «escritor británico»?
- Averigua qué adverbios han derivado de estos adjetivos seleccionados del texto: *increíble, extraña, plena, última y supuesta*.
- Al principio y al final del texto encontrarás algunos determinantes numerales que dotan de veracidad a la noticia. ¿Cuáles son?
- Observa cómo se utiliza el verbo en tiempo presente en el estilo directo (entrecomillado en el texto) y en pasado en la narración de la noticia. Pon ejemplos.



Puedes consultar la noticia completa en <http://www.abc.es/cultura/20131030/abci-aniversario-orson-welles-guerra-201310300614.html>



## El significado de las palabras (I)

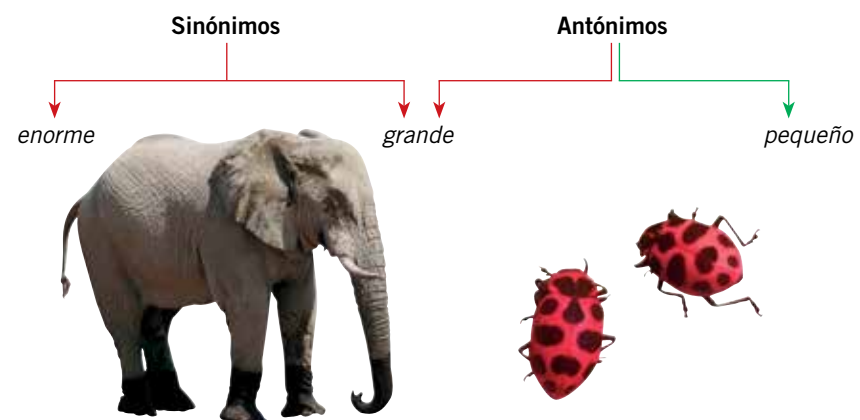
Las palabras están formadas por un **significado** y un **significante**. El **significado** es el conjunto de unidades mínimas significativas, llamadas **semas** (por ejemplo, el significado unitario de la palabra *sillón* está formado por los semas «asiento», «con respaldo», «con brazos», «para una persona»). El **significante** es la forma fónica o gráfica con que representamos la palabra (*sillón*: s + i + ll + ó + n).

### ¿SABÍAS QUE...?

Es muy frecuente confundir la *polisemia* con la *homonimia*. El diccionario te ayudará: las palabras polisémicas tienen una sola entrada; las homónimas, entradas diferentes.

### Relaciones semánticas entre las palabras

- **Monosemia.** Una palabra monosémica es la que posee un significante asociado a un solo significado (*hematías, ecuación, microbio...*).
- **Polisemia.** Una palabra polisémica es la que posee un significante al que se asocian varios significados (*cabo, planta, pendiente...*).
- **Homonimia.** Las palabras homónimas son aquellas en las que coinciden sus significantes pero tienen significados distintos. Pueden ser **homófonas** (coincide solo la pronunciación: *ay, hay, ola, hola, vaca, baca*) u **homógrafas** (coincide también su forma: *falla, llama, pasa*).
- **Sinonimia.** Es la relación que se produce entre palabras con significantes diferentes y significados similares (*perro, can, chucho...*). Dependiendo del contexto, la sinonimia puede ser:
  - **Parcial:** el sinónimo puede usarse en un contexto pero en otros no. Por ejemplo, *memoria* y *recuerdo* son palabras sinónimas según el contexto: *María tiene poca memoria* (no *poco recuerdo*).  
*Siempre tendré aquellas vacaciones en mi memoria* (o *en mi recuerdo*).
  - **Total:** las palabras sinónimas se pueden intercambiar en cualquier contexto. Por ejemplo: *El valiente* (*atrevido, audaz*) *protagonista de la novela emprendió un duro viaje*.
  - **Referencial:** varias palabras dentro de un mismo contexto se refieren a una palabra (*Cervantes = el autor del Quijote*).
- **Antonimia.** Es la relación que se da entre palabras con significantes diferentes y significados opuestos o contrarios. Hay pocas palabras antónimas puras, es decir, que la negación de una suponga la afirmación de otra (*vivo / muerto, recuerdo / olvido*). Normalmente consideramos antónimas pares de palabras como: *gordo / flaco, valiente / cobarde, rico / pobre...*; pero observa que, por ejemplo, no ser *rico* no significa necesariamente ser *pobre*.



### ACTIVIDADES

- 1 Consultando el diccionario, construye oraciones con estas palabras polisémicas utilizando sus diferentes significados: *cepillo, golondrina, alegría, pendiente, pie, puerto, ojo*.
- 2 ¿Qué relaciones semánticas se dan entre estos pares de palabras: *lamento / gemido; crujido / chasquido; ignorante / culto; romo / puntia-gudo; puntiagudo / afilado; terminar / comenzar; teórico / práctico?*
- 3 Razona si la sinonimia entre estas palabras es total o parcial: *flaco / delgado; pulcro / limpio; derecho / diestro; fuego / lumbre*.
- 4 Razona por qué los siguientes pares de palabras no expresan una antonimia pura: *dulce / amargo, sentado / levantado, vertical / horizontal, blanco / negro, guapo / feo*.
- 5 Lee con atención este texto y después responde a las preguntas en tu cuaderno:

#### Refugiado no es lo mismo que inmigrante.

El término *refugiado* se aplica al que huye por un conflicto o por persecución política, por lo que no equivale a *inmigrante*, que es cualquier persona que llega a un país para fijar su residencia en él.

En las noticias sobre la crisis que vive Europa con relación a la llegada masiva de personas procedentes de África y de Asia se encuentran ejemplos como los siguientes: «La Guardia Costera griega rescata a más de 700 inmigrantes en 48 horas», «Una crisis de inmigrantes sin precedentes obliga a la UE a buscar respuestas» y «Merkel y Rajoy preparan juntos la cumbre de los refugiados».

Como criterio general y según las definiciones del Diccionario académico, *inmigrante* es un término que incluye a todos aquellos que inmigran, es decir, que llegan a un país para establecerse en él; también puede hablarse de *emigrante*, si el punto de vista es el del país de salida, o *migrante*, que incluye a ambos y es más frecuente en el español de América.

Desde un punto de vista lingüístico, y con independencia de la definición precisa establecida en derecho internacional, un *refugiado* es aquel que 'se ve obligado a buscar refugio fuera de su país a consecuencia de guerra, revoluciones o persecuciones políticas'.

Dado que no todos los refugiados buscan establecerse en otro país, sino que solo huyen por su propia seguridad —a menudo de modo temporal, como se aprecia en los casos donde la protección la han encontrado en un campamento fronterizo con el país en conflicto—, es impropio llamarlos *inmigrantes*.

www.fundeu.es

- a) Después de haber comprendido el contenido del texto, reflexiona sobre por qué las palabras *refugiado* e *inmigrante* no son sinónimas.
- b) Explica si se usan correcta o incorrectamente estas dos palabras en los titulares de prensa que aparecen en el texto como ejemplos.
- c) ¿Qué relación semántica se da entre las palabras *emigrante* e *inmigrante*?
- d) ¿Qué otras palabras conoces relacionadas con estas?

### ¿SABÍAS QUE...?

Algunas palabras guardan cierta similitud, sobre todo porque pertenecen al mismo campo semántico. No son sinónimos aunque se usan como tales, muchas veces para evitar la redundancia. Este defecto lingüístico se denomina **falsa sinonimia**. Por ejemplo, son falsos sinónimos *refugiado, expatriado, exiliado* e *inmigrante*.







**RECUERDA**

Según el lugar que ocupa la sílaba que contiene la **vocal tónica**, las palabras se clasifican en: **agudas**, que llevan la vocal tónica en la última sílaba (*felicidad*); **llanas**, en la penúltima (*ca- lle*); **esdrújulas**, en la antepenúltima (*cálculo*), y **sobresdrújulas**, en una sílaba anterior a la antepenúltima (*retífrase*lo). Las letras mayúsculas también cumplen estas reglas.

**La tilde**

Estas son las principales reglas que debes tener en cuenta sobre la acentua- ción:

- Siempre **llevan tilde**:
  - Las palabras agudas que acaban en *vocal, -n o -s*: *café, canción, serás*.
  - Las palabras llanas o graves que no acaban en *vocal, -n o -s*: *árbol, López, difícil, lápiz*.
  - Todas las palabras esdrújulas o sobresdrújulas: *rápido, entrégaselo*.
- Los **diptongos y triptongos** siguen las normas generales de acentuación: si han de llevar tilde, esta irá sobre la vocal abierta (**a, e, o**): *miráis, huésped, vuelve, salió, averiguáis*.
- Una palabra con vocales en **hiato** sigue las normas generales de acentuación. Si la vocal tónica del hiato es una vocal cerrada (**i, u**), llevará siempre tilde, aunque no le corresponda según las reglas: *caoba, caótico, María, sonreír*.
- Las **palabras interrogativas** (determinantes, pronombres y adverbios interro- gativos y exclamativos) siempre llevan tilde: *¿Qué hora es?, ¡qué fácil!, ¿dónde vives?, ¡cómo mola!*
- Los **pronombres demostrativos** llevan tilde solo en el caso de que exista riesgo de ambigüedad y confusión con los determinantes: *Preguntó si saldrá ésta tarde. / Preguntó si saldrá esta tarde*.
- Las **palabras compuestas** llevan tilde según las reglas generales de acentua- ción, pero si sus lexemas se separan con un guion, cada una conserva su tilde original: *duodécimo, teórico-práctico*.
- Los **adverbios acabados en -mente** conservan la tilde si el adjetivo del que derivan la tiene: *alegre > alegremente, débil > débilmente*.
- La **tilde diacrítica** es la que distingue categorías gramaticales: *el* (det.) / *él* (pron.), *de* (prep.) / *dé* (verbo)...

**¿SABÍAS QUE...?**

Algunos procesadores de textos no reconocen la intencionalidad comunicativa del emisor; por eso, en algunas ocasiones, si no acentúas algu- nas palabras interrogativas, el ordenador no va a destacar que la palabra se ha escrito de forma incorrecta.

TILDE DIACRÍTICA	
<b>el</b>	det. ( <i>el reloj</i> )
<b>él</b>	pron. ( <i>él salió</i> )
<b>mi</b>	det. ( <i>mi reloj</i> )
<b>mí</b>	pron. ( <i>para mí</i> )
<b>tu</b>	det. ( <i>tu reloj</i> )
<b>tú</b>	pron. ( <i>ven tú</i> )
<b>mas</b>	conj. = <i>pero</i>
<b>más</b>	adv. de cantidad
<b>si</b>	condicional ( <i>si vienes...</i> )
<b>sí</b>	– adv. de afirmación ( <i>sí iré</i> )      – pron. ( <i>para sí</i> )
<b>de</b>	prep.
<b>dé</b>	– del verbo <i>dar</i>
<b>se</b>	pron. ( <i>se fue</i> )
<b>sé</b>	– del verbo <i>saber</i> – del verbo <i>ser</i>
<b>te</b>	pron. ( <i>te vio</i> )
<b>Té</b>	sust. (infusión)

**ACTIVIDADES**

- 1 Silabea las palabras que aparecen en este chiste y señala las sílabas que contienen una vocal tónica:  
*Van dos en una moto y se cae el del medio por la ventanilla.*
- 2 Clasifica las palabras de este enunciado que no sean monosílabas en agudas, llanas o esdrújulas, y consultando las normas justifica la ausencia o presencia de tilde:  
*Pongámosle remedio a la carencia de organización diseñando buenos horarios de trabajo diario.*
- 3 Clasifica estos nombres según lleven diptongo o hiato y explica por qué se acentúan o no:  
*Jaime, Rocío, Aitor, Beatriz, Claudia, Celia, Adrián, Estefanía, Geor- gina, Andrea, Diana, Sofía, Eugenio, Diego, Laura, Raúl, Luis.*
- 4 Explica las diferencias de significados en estos pares de enunciados. Después, escribe en el ordenador los que llevan palabras interrogativas pero no coloques la tilde, así comprobarás cómo el ordenador no reco- noce el error de escritura:
  - *El reportero pregunta a la actriz cuando se va de vacaciones. El reportero pregunta a la actriz cuándo se va de vacaciones.*
  - *Me dijo que había soñado durante toda la noche. Me dijo qué había soñado durante toda la noche.*
  - *Preguntó dónde había ocurrido el accidente. Preguntó donde había ocurrido el accidente.*
- 5 Reconoce la categoría gramatical de las palabras señaladas en este texto:  
Le preguntaron a **él**, pero **el** chico no quería responder con cla- ridad:  
—**Tú** serás el que desvele todas mis dudas. ¿**Tu** amigo es Mar- cial? —preguntó el detective.  
—**Sí**, es mi amigo, pero **si** lo que buscan es **mi** implicación en ese asunto, ¿por qué me preguntan a **mí** y no preguntan a otros? El detective permaneció perplejo durante algunos segundos, y pensó:  
—«**Sé** que **se** me escapan algunos detalles de este delito, pero pronto conseguiré dar con ellos».
- 6 Busca la pareja correspondiente de lexemas para formar palabras compuestas y con ayuda de un diccionario averigua si se escriben juntas o separadas por un guion. Después acentúalas según las reglas:  
*electro doméstico juego químico semántico*  
*vídeo físico hispano americano léxico*
- 7 **Propuesta de expresión.** Entre todos podéis realizar un pequeño proyecto ortográfico. Básicamente consiste en fotografiar errores en los callejeros, basados en la ausencia de tildes. Después, con vuestras fotografías y vuestras correcciones podéis montar un docu- mento visual y sonoro (PowerPoint, Movie Maker...).

**AYUDA**

Para resolver esta actividad es conveniente que consultes las reglas ortográficas ya estudiadas sobre la tilde.



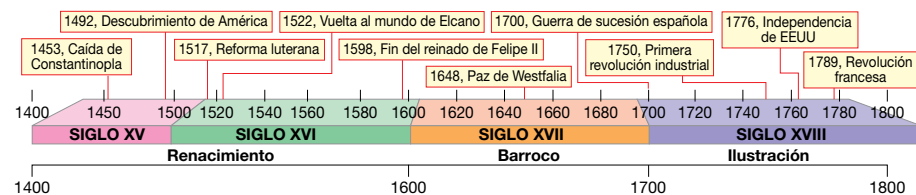


### ¿SABÍAS QUE...?

La Edad Moderna comienza con la caída de Constantinopla en 1453. En España se usa la llegada a América de los españoles en el año 1492. El fin de la Edad Moderna está consensuado con el estallido de la Revolución francesa en 1789.

## La Edad Moderna

Tras las crisis sucedidas en Occidente durante la Baja Edad Media, se inició en Europa la Edad Moderna, una nueva época de renovadas formas de organización social, económica y política. Comenzó a finales del siglo xv y concluyó a finales del siglo xviii con la Revolución industrial y la Revolución francesa.



### Características de la Edad Moderna

- **La demografía.** A finales del siglo xv Europa se recuperaba de la crisis de la peste y se producía un *crecimiento de la población*, se vivía un período de prosperidad, pues había más mano de obra. Las ciudades crecen albergando cada vez más población de artesanos y comerciantes. La ampliación del espacio geográfico conocido provocó las primeras migraciones transoceánicas de la historia.
- **La economía.** Mejoró la producción artesanal con nuevos inventos y el comercio se extendió a través de las rutas marítimas e interiores hasta llegar a lugares más alejados, lo que dio lugar al *mercantilismo*. También se abrieron nuevos yacimientos en busca de minerales preciosos, como oro y plata, para poder acuñar más monedas. Se desarrolló el *capitalismo comercial* y *financiero*.
- **La sociedad.** La vida en las ciudades se hizo más próspera, así que se produjo el *auge de los burgueses*, que mejoraron su nivel de vida y tenían cada vez más influencia. Surgen nuevas ideas a través del humanismo.
- **La política.** El apoyo que los burgueses dieron a los reyes permitió la aparición de los *monarcas autoritarios*, que crearon nuevas instituciones de gobierno para aumentar y fortalecer su poder sobre los nobles.



Vista de la ciudad de Lisboa a finales del siglo xvi. *Civitates orbis terrarum*, de Georg Braun y Franz Hogenberg.

### ACTIVIDADES

- 1 Define el concepto de Edad Moderna, teniendo en cuenta la duración del período histórico, las etapas (anterior y posterior) y su localización.
- 2 Completa en tu cuaderno el siguiente esquema comparativo:

	Edad Media	Edad Moderna
<b>Población</b>	Peste negra, crisis	
<b>Sociedad</b>	Rural y campesina	
<b>Economía</b>	Agraria y subsistencia	
<b>Política</b>	Monarquía feudal	

- 3 Para explicar la nueva situación de la Edad Moderna vamos a representar una escena por parejas:

#### El matrimonio Arnolfini

Se representa a los esposos de manera antagónica y revela los diferentes papeles que cumple cada cual en el matrimonio. Él es severo, bendice o, quizá, jura —ostenta el poder moral de la casa— y sostiene con autoridad la mano de su esposa, que agacha la cabeza en actitud sumisa y posa su mano izquierda en su abultado vientre, señal inequívoca de su embarazo (que no es real), que sería su culminación como mujer..., lleva pesadas túnicas que revelan su alta posición socioeconómica, el tabardo de él es oscuro y sobrio (aunque los remates de piel de marta resultaban particularmente caros), y ella luce un ampuloso vestido, de colores vivos y alegres, con puños de armiño (complementados con un collar, varios anillos y un cinturón brocado, todo de oro). Hay multitud de objetos que aparecen sin justificación aparente, si bien todo lo que contiene el cuadro proclama la riqueza de la pareja, desde la ropa y los muebles hasta la fruta en el alféizar de la ventana. Lo cierto es que parecen haber recopilado objetos de muchos países de Europa: Rusia, Turquía, Italia, Inglaterra, Francia... Sin duda, Arnolfini, rico mercader, trabó amistad o hizo negocios con empresarios de toda Europa. Brujas, donde se instaló la pareja, era una ciudad a la que acudían burgueses de todas partes; y este mercader que protagoniza el cuadro se jactaría de sus relaciones con todos ellos. Las naranjas, importadas del sur, eran un lujo en el norte de Europa, por lo que simboliza la riqueza de la familia y la prosperidad económica que les aguarda.

Wikipedia (adaptación).

**Guía para la representación:** leed el texto, buscad en el diccionario las palabras no conocidas, subrayad palabras clave, repartid papeles y empezad el diálogo. Imaginad que llega el retratista a casa y el mercader Arnolfini se prepara y coloca todos los objetos en su sitio. No olvidéis inventaros una historia sobre lo que refleja el espejo.

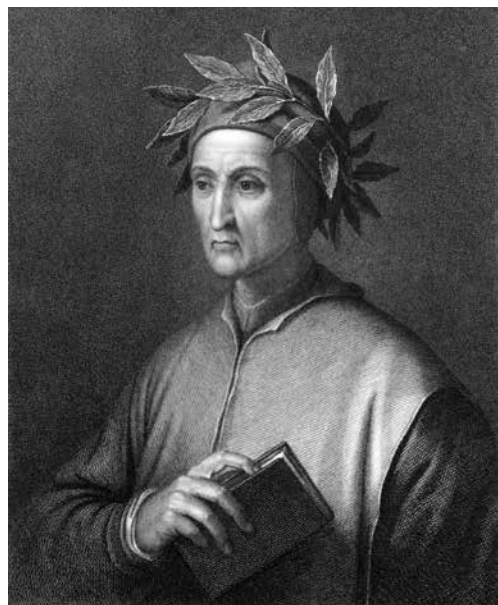


Estos pequeños espejos convexos llamados brujas eran de uso común para espantar la mala suerte, y se colocaban cerca de las ventanas.



*El matrimonio Arnolfini* es un retrato de hace más de 500 años, a caballo entre la Edad Media y la Edad Moderna. Fue pintado por Jan van Eyck en 1434. Es un óleo sobre tabla, de estilo gótico flamenco, y mide 82 x 60 cm. Está expuesto en la National Gallery de Londres.





Dante Alighieri (1265-1321) escribió la *Divina comedia*, que se considera el mayor poema de la cristiandad.

## El humanismo

Es un movimiento pedagógico, literario, estético, filosófico y religioso europeo, y también un modo de pensar y de vivir en torno a una idea principal: **en el centro del Universo está el hombre**, imagen de Dios, criatura privilegiada, digna sobre todas las cosas de la Tierra.

Destacaron escritores como **Dante Alighieri**, **Francesco Petrarca** y **Giovanni Boccaccio**. Esta corriente está inspirada en la Antigüedad clásica y se mantiene en buena parte de Europa hasta fines del siglo XVI.

### Características del humanismo

- **El antropocentrismo.** Se logra la exaltación del ser humano y sus valores, especialmente la libertad y la razón. Frente a la mentalidad teocentrista medieval, donde el Universo entero gira en torno a Dios, el humanismo admira la grandeza del ser humano como centro de la creación: la Iglesia pierde poder frente al poder temporal del monarca.



El antropocentrismo colocaba al ser humano como centro del Universo.

- **El renacimiento de la cultura y el arte grecolatinos.** Se dio por el gusto por la Antigüedad clásica griega y por las ruinas de la ciudad de Roma.
- **El desarrollo de la técnica y la ciencia.** El pensamiento científico se abrió paso gracias a la aparición de los nuevos inventos.
- **El reconocimiento de las lenguas vernáculas.** Las lenguas cultas, frente al latín tradicional, permitieron el acceso a la cultura a muchas más personas.

### Expansión del humanismo

- **La imprenta** supuso la posibilidad de divulgar las nuevas ideas a mayor velocidad de lo que se podía hacer en la Edad Media.
- **Las academias**, inspiradas en las griegas, reunían a estudiosos de todas las ramas del saber (filólogos, poetas, científicos...) en tertulias y centros de investigación.
- **Los mecenas**, como los Medici o los Uffizi, protegían a los artistas y científicos costeados sus proyectos. El mecenazgo aportaba prestigio.
- **Las universidades** se renovaron y aparecieron nuevos centros por toda Europa, como Alcalá de Henares, Valencia, Sevilla, Toledo y Santiago de Compostela, en España, o Wittenberg, en Alemania.



Johannes Gutenberg inventó la imprenta a mediados del siglo XV, cuando el sistema de copia era manual y artesanal.

## ACTIVIDADES

- 4) Elabora en tu cuaderno un mapa conceptual del humanismo en el que incluyas las palabras clave en las siguientes categorías:
  - Definición.
  - Características.
  - Instrumentos de expansión.
- 5) Ha habido un derrumbe en la biblioteca del museo y se han desperdigado varios documentos de la sección de humanismo renacentista. Trata de reunir los documentos siguientes en tres montones, correspondientes a Petrarca, Dante y Boccaccio.
  - a) **Nacido en Florencia**, desempeñó diferentes misiones diplomáticas y fue elegido uno de los seis priores. En plena guerra entre **güelfos y gibelinos**, fue desterrado por estos. Vivió en París y después en **Rávena, donde murió**.
  - b) La **peste que asoló Florencia en 1348** le inspiró la idea de su obra maestra. La obra tuvo un gran éxito, lo cual le valió ser promovido con frecuencia a cargos oficiales honoríficos.
  - c) En sus obras, el dialecto florentino alcanza el estatuto de idioma sentando las **bases del italiano**.
  - d) En la primera parte del **Cancionero**, las poesías reflejan la sensualidad y el tormento apasionado del poeta, pero tras la muerte de **Laura**, su amor resulta sublimado en una adoración espiritual. Sus versos son de gran fuerza y originalidad.
  - e) Hijo natural de un banquero florentino, agente de la poderosa compañía financiera de los Bardi, no conoció la identidad de su madre. **Tampoco se puede determinar si nació en París, Certaldo o Florencia**.
  - f) Durante su niñez y su primera adolescencia residió en distintas ciudades italianas y francesas, debido a las persecuciones políticas de que fue objeto su padre, adherido al partido negro güelfo. **Cursó estudios de leyes** en Carpentras, Montpellier, Bolonia y Aviñón.
  - g) En su infancia ya componía sonetos y canciones en los que reflejaba un concepto de amor ideal y casi místico. Su obra mayor está dividida en tres partes: **Infierno, Purgatorio y Paraíso**. El poeta describe su paso por estos mundos de la mano del poeta **Virgilio** y de su amada **Beatriz** de manera conmovedora, plasmando las convicciones morales y filosóficas de la Edad Media, junto con algunas ideas que preconizan la cultura renacentista.
  - h) Fue enviado por su padre a Nápoles, donde adquirió una sólida formación literaria. Le impresionaron el **refinamiento y la voluptuosidad** que reinaban en la corte, en la cual convergían las culturas italiana, bizantina y árabe.
  - i) Sufrió una crisis espiritual que lo llevó a renegar de su obra maestra y a volcarse en el estudio y en las prácticas piadosas. **Tras ser ordenado sacerdote**, pasó a ocupar el cargo de confesor en 1360.
  - j) Realizó varios viajes por países europeos, en los que aprovechó para rescatar antiguos códices latinos de varias bibliotecas, como el *Pro archia* de Cicerón, obra de la que se tenían referencias pero que se consideraba perdida.



Para investigar: <http://www.biografias.yvidas.com/>

## AYUDA

- Leer el texto y busca en el diccionario las palabras no conocidas, como *güelfo* y *gibelino*.
- Identifica las palabras clave de cada párrafo.
- Indaga en la web en la dirección señalada; busca el nombre del autor y la palabra clave.
- Copia en tu cuaderno el resultado.



**¿SABÍAS QUE...?**

La enseñanza del arte se hacía en los **talleres del maestro**, que tenía varios oficiales y aprendices. Esto permitió la creación de una gran cantidad de obras artísticas, pues las tareas de preparación y la ejecución de algunas de ellas por parte de los oficiales y aprendices agilizaban el proceso.

**El arte renacentista**

El **arte renacentista** se origina por:

- La admiración por las ruinas de la antigua Roma.
- El crecimiento del grupo social de la burguesía.
- La conquista turca de Constantinopla, al obligar a huir a los bizantinos, que trasladaron su conocimiento al norte de Italia.
- El cambio de mentalidad que supuso el humanismo.

Las principales **claves artísticas del Renacimiento** fueron:

- La plasmación de **elementos de la Antigüedad grecorromana**: columnas, frontones, arcos, bóvedas y cúpulas.
- Los **temas mitológicos y cristianos**.
- El retorno a la **medida humana**: el canon clásico y la proporción.
- La **exploración de la naturaleza** y sus leyes:
  - Paisajes del mundo vegetal, escenas en jardines o miniaturas botánicas.
  - Estética antropomorfa, con retratos realistas de gran dinamismo, que utilizan el desnudo y un diseño complejo.
- La búsqueda de la **perspectiva** y el **volumen**, con técnicas como la línea del horizonte o el punto de fuga, que desarrollaron la geometría y la óptica.

**El Quattrocento (siglo xv)**

La capital cultural del primer Renacimiento fue **Florenia**. Allí residían los Medici, una de las familias que patrocinaban como mecenas a determinados artistas.

**Arquitectura**

**Filippo Brunelleschi** consiguió coronar la **catedral de Santa María de las Flores**, en Florenia, con una magnífica doble cúpula.

Los ricos burgueses residían en **palacios** de inspiración romana, como el de los **Pitti** o el de los **Rucellai**.

**Escultura**

También en Florenia, **Ghiberti** diseñó las puertas del Paraíso en el baptisterio, que representan escenas de la Biblia con gran realismo. Otros escultores destacados fueron Donatello, Verrocchio y Luca della Robbia.



Puertas del Paraíso en el baptisterio de Florenia, obra de Ghiberti.



El palacio Pitti refleja el poder de las ricas familias florentinas. La forma rectangular del edificio, el uso del arco, de la sillería y las ventanas en serie son elementos tomados del arte romano. El estudio matemático de las proporciones fue utilizado por el arquitecto romano Vitruvio para el diseño de los edificios, ya en el siglo I a. C.

**Pintura**

Muchas de las obras presentan una composición triangular, que transmite una sensación de **simetría, equilibrio y perfección**. Son valores de la época clásica griega.

**Sandro Botticelli** fue un pintor que cultivó la temática mitológica y reflejó figuras femeninas danzantes, sutiles y delicadas, envueltas en telas vaporosas. Otros autores destacados del Quattrocento fueron Masaccio, Fra Angélico, Paolo Uccello y Andrea Mantegna.



El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli (siglo xv), se encuentra en la Galería de los Uffizi, en Florenia.



Ved el vídeo sobre *El nacimiento de Venus* e identifica los elementos propios del Renacimiento que aparecen en él. <http://www.artehistoria.com/v2/videos/883.htm>

**ACTIVIDADES**

- 6 ¿Por qué crees que el Renacimiento surgió en Italia? Indica en tu cuaderno las causas.
- 7 Observa estas fotografías, dibuja una tabla en tu cuaderno y anota en ella las principales características de la arquitectura, la escultura y la pintura del Quattrocento italiano.



Catedral de Santa María de las Flores, en Florenia.



El Condottiero Colleoni, por Andrea Verrocchio.



Resurrección de Jesucristo, de Fra Angélico.





Cúpula de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel.

**¿SABÍAS QUE...?**

En la técnica del *sfumato* las figuras pierden sus contornos y se difuminan dando la sensación de estar envueltas en una atmósfera irreal.



Virgen de las Rocas, de Leonardo da Vinci.

**El Cinquecento (siglo XVI)**

La capital cultural se trasladó a **Roma**, donde destacaron los tres grandes artistas del Renacimiento: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

**Arquitectura**

En Roma se construyó la iglesia de San Pedro del Vaticano, diseñada por **Bramante** y rematada en su cúpula por **Miguel Ángel**. Estaba inspirada en la que erigió Brunelleschi en Florencia.

**Escultura**

Destacó **Miguel Ángel**, que trabajó con mármol las figuras de Moisés, David, la Piedad, los esclavos, así como las figuras de las tumbas de los Medici y del papa Julio II, que fueron sus mecenas. Sus figuras están llenas de fuerza, expresividad y volumen.

**Pintura**

**Leonardo da Vinci** pintó con gran maestría, utilizando la técnica del claroscuro y del *sfumato* en *La Virgen de las Rocas*. Otras de sus obras fueron *La Gioconda*, *La maternidad de santa Ana* y *La última cena* (fresco sobre pared).

Asimismo **Miguel Ángel** pintó con gran originalidad la Capilla Sixtina en el Vaticano: el techo ilustra la Creación y el frontal representa el Juicio final. Destacó por su *terribilità*.



El Juicio final, de Miguel Ángel.

**Rafael Sanzio** es considerado alumno de los dos maestros anteriores. Se especializó en *madonne* y pintó algunas de las estancias del Vaticano, como la *Escuela de Atenas*, con un gran dominio del dibujo y del color.

**Renacimiento en Venecia**

Los pintores venecianos fueron grandes coloristas que retrataron escenas mitológicas y palaciegas, donde se veía el lujo y la riqueza de su ciudad, capital de la banca y el comercio de sedas con Oriente. Sus protagonistas principales fueron **Tiziano, Giorgone y Tintoretto**.

**Renacimiento en Flandes y Alemania**

En **Flandes** destacó **el Bosco**, autor satírico que ridiculizaba los vicios humanos con afán moralizante, pues tenía la intención de provocar un cambio de actitud. Sus obras más importantes, pintadas sobre tabla, son *El jardín de las delicias* y *La mesa de los pecados capitales*.

En **Alemania** sobresalió **Durero**, un gran grabador y pintor polifacético. Algunas de sus obras más relevantes fueron *Adán y Eva*, *Retratos y autorretratos*, *El caballero y la muerte*, *Rinoceronte*...

**Renacimiento en España**

Se desarrollaron tres **estilos arquitectónicos**: isabelino, plateresco y escurialense o herreriano.

La **escultura** se desarrolló en torno a los motivos religiosos en retablos, pasos de Semana Santa y procesiones, con figuras de madera policromada, como el Santo Entierro o la Virgen de los Cuchillos.

En **pintura** destacó **el Greco**, con sus figuras alargadas y cuadros de colores metálicos.

**ACTIVIDADES**

8 Identifica los autores de las obras, busca información complementaria y completa la tabla en tu cuaderno:

Autores	Biografía	Características artísticas	Obras
Miguel Ángel			
Leonardo da Vinci			
Rafael Sanzio			



9 Elaborad, por equipos, un dossier visual en PowerPoint:

- El grupo A investigará sobre la arquitectura española.
- El grupo B redactará fichas sobre obras escultóricas españolas.
- El grupo C elaborará un informe acerca del Greco y su obra.
- El grupo D elegirá autores alemanes o venecianos.

Obtened información a través de la web: <http://www.artehistoria.com/arte>.

Por último, realizad una puesta en común en clase y cread un mural conjunto.

**AYUDA**

Modelo de ficha para elaborar el dossier

- Título: *El jardín de las delicias*.
- Imagen:



- Autor: Hieronymus Bosch, el Bosco.
- Ubicación: Museo del Prado, Madrid.
- Estilo: Renacimiento flamenco.
- Género: Arte cristiano.
- Tamaño: 2,20 m x 3,9 m.
- Fecha: 1503-1515.
- Descripción (unas 10 líneas): se trata de una pintura al óleo sobre tabla que representa, la primera, el Génesis y el Paraíso; la segunda, la lujuria y los pecados sexuales, y la tercera, el Infierno.
- Otras obras del autor: *La mesa de los pecados capitales* y *El carro de heno*.



## El estudio de la población

### RECUERDA

Un **censo** de población es un listado elaborado y publicado cada cierto período de tiempo, habitualmente diez años, que reúne, resume y analiza los datos demográficos, económicos y sociales de los habitantes de un determinado territorio.

### ? ¿SABÍAS QUE...?

Ya en la Antigüedad los romanos intentaron recoger datos para analizar la población mediante censos, pero la falta de medios impidió tener datos fiables hasta principios del siglo xx. No obstante, en la actualidad esta situación todavía perdura en los países subdesarrollados.



Grupo de mujeres y niños en una aldea en Zimbabue (África).

### Indicadores para el estudio de la población

Para poder llevar a cabo los análisis sobre la población, la demografía ha desarrollado varios instrumentos de cálculo, los cuales se centran en los siguientes **indicadores**:

- **Natalidad.** Se refiere al número de nacimientos que se producen en una población en un año. El cálculo de la llamada **tasa de natalidad** se realiza aplicando la siguiente fórmula:

$$\left[ \text{Tasa de natalidad} = \frac{\text{N.º de nacidos vivos en un año} \times 1\,000}{\text{Población total}} \right]$$

Este concepto se encuentra muy unido al de **fecundidad**, que estudia el número medio de hijos que tiene una mujer en edad de procrear, la cual se establece entre los 15 y los 49 años. Las diferencias en las cifras de natalidad y fecundidad de un país a otro, según pertenezcan o no al mundo desarrollado, pueden ser enormes.

- **Mortalidad.** Se trata del número de defunciones que se producen en una población en un año. La **tasa bruta de mortalidad** se mide utilizando una fórmula similar a la de natalidad, pero aplicando el dato de los fallecidos en un año.

$$\left[ \text{Tasa de mortalidad} = \frac{\text{N.º de fallecidos en un año} \times 1\,000}{\text{Población total}} \right]$$

Un aspecto de la mortalidad que se analiza concretamente es el de la mortalidad infantil. Estudia la tasa de mortalidad entre los menores de un año y sirve para indicar el grado de desarrollo de un país, pues cuanto mayor número de niños fallecidos, menor es el grado de desarrollo. La **tasa de mortalidad infantil** se mide de la siguiente manera:

$$\left[ \text{Tasa de mortalidad infantil} = \frac{\text{N.º de fallecidos menores de un año} \times 1\,000}{\text{N.º de nacidos vivos en un año}} \right]$$

- **Crecimiento vegetativo o natural.** Hace referencia a la diferencia entre el número de nacidos y el número de fallecidos en un año, de forma que nos permite observar la evolución de la población de un país por períodos de tiempo concretos.

Cuando los fallecidos son más que los nacidos, la población disminuye, mientras que cuando los nacidos superan a los fallecidos, la población aumenta.

La **tasa de crecimiento vegetativo** se mide con esta fórmula:

$$\left[ \text{Tasa de crecimiento vegetativo} = \text{Tasa de natalidad} - \text{Tasa de mortalidad} \right]$$

- **Crecimiento real.** Analiza el crecimiento total de la población que se produce debido, por una parte, al crecimiento vegetativo, y por otra, al aumento o descenso de la población que provocan los movimientos migratorios. La suma de ambos factores nos dará la cifra del crecimiento real:

$$\left[ \begin{aligned} \text{Crecimiento real} &= \text{crecimiento natural} + \text{saldo migratorio} \\ &= (\text{N.º de nacidos} - \text{N.º de fallecidos}) + (\text{N.º de emigrantes} - \text{N.º de inmigrantes}) \end{aligned} \right]$$

- **Esperanza de vida.** Indica el número de años que se espera que viva una persona y, al igual que la tasa de mortalidad infantil, nos muestra el grado de desarrollo de un país, ya que una mayor esperanza de vida va unida a un mayor nivel de desarrollo. Este indicador se calcula haciendo la media de las edades de los fallecidos en un año.

### La estructura de la población

Otra variable que tiene en cuenta la demografía, aparte de los indicadores mencionados, es la composición de la población, es decir, la forma en que se estructura. La población se puede estructurar de acuerdo a varios **factores**:

- **Sexo.** Se trata del factor más básico, el cual estructura la sociedad entre **mujeres y hombres**. Es un factor muy importante a la hora de valorar el acceso a los estudios, al trabajo, etc., y, por tanto, es un buen indicador de las desigualdades que se producen en una sociedad.
- **Edad.** Según este factor, la sociedad se divide en tres grupos: **población joven** (0-14 años), **población adulta** (15-64 años) y **población anciana** (65 años en adelante). Este factor nos ayuda a valorar, por ejemplo, si una población está muy envejecida y si tendrá recursos suficientes para mantenerse.
- **Actividad económica.** Este factor divide a la población entre **activa**, es decir, aquella que se encuentra en edad de trabajar, o **inactiva**, la que no se encuentra en esta edad (menores y ancianos). Asimismo, dentro de la población activa hay que distinguir entre la población **ocupada**, la que efectivamente trabaja, y la **desocupada** o **parada**, la que a pesar de tener edad para hacerlo no se encuentra trabajando o no percibe un salario por su trabajo, como, por ejemplo, los estudiantes.

### ACTIVIDADES

- 1 Explica la diferencia entre crecimiento natural o vegetativo y crecimiento real.
- 2 Observa las fotografías y di a qué categoría de la población pertenecen según el sexo, la edad y la actividad económica que desarrollan.



### LA POBLACIÓN SEGÚN EL TRABAJO

#### POBLACIÓN ACTIVA

##### Población ocupada

- Trabajadores por cuenta propia
- Asalariados

##### Población parada

#### POBLACIÓN INACTIVA

- Jubilados
- Labores del hogar
- Estudiantes
- Incapacitados
- Otros



El **Instituto Nacional de Estadística (INE)** es una fuente fiable para encontrar datos demográficos como la tasa de natalidad bruta, la tasa de mortalidad, etc. Compruébalo visitando su página web [www.ine.es](http://www.ine.es) y, en concreto, el apartado dedicado a demografía y población.



## ● La distribución de la población

La **población del mundo** se concentra de forma desigual en los distintos continentes de la Tierra. A continuación veremos las causas que condicionan dicha distribución.

### ● Condicionantes de la distribución de la población

#### ●● Condicionantes físicos

En todo el planeta se dan una serie de condicionantes físicos que favorecen o, por el contrario, dificultan la presencia de población. Estos factores fueron los que determinaron su distribución desde el surgimiento de la especie humana:

- **Relieve.** Los relieves escarpados, de difícil acceso o comunicación, son zonas poco apropiadas para el asentamiento de población; por eso, la mayoría se concentra en llanuras y valles.
- **Clima.** Las temperaturas medias agradables, así como las precipitaciones suficientes pero no muy abundantes, son factores de atracción para la población, frente a las zonas de climas extremos. Por esta razón, gran parte de la población mundial reside en las zonas de clima templado.
- **Agua y recursos naturales.** El fácil acceso al agua es vital para el desarrollo de una población, lo que explica que la mayoría de los pueblos y ciudades se sitúen junto a un río. Asimismo, es importante la presencia de otros recursos como la madera, los minerales, etc.
- **Fertilidad del suelo.** La fertilidad del suelo es un condicionante fundamental para el establecimiento de la población. Eso explica su concentración en cuencas fluviales, que suelen ser zonas muy fértiles por los sedimentos que arrastra el río.

Las zonas con condicionantes físicos poco apropiados para la vida humana generalmente no están completamente deshabitadas, sino que las ocupan sociedades muy pequeñas, a menudo nómadas o seminómadas y poco desarrolladas.

#### ●● Condicionantes humanos

Otros condicionantes que han ido ganando en importancia a lo largo de la evolución de la humanidad son los siguientes:

- **Históricos.** El estudio de la historia nos demuestra que las zonas que han estado tradicionalmente más pobladas, por norma general mantienen este carácter, como, por ejemplo, aquellas en las que surgieron las primeras civilizaciones (gracias a los condicionantes físicos), como Mesopotamia o Egipto.
- **Económicos.** Las zonas de mayor actividad económica garantizan una mayor facilidad de supervivencia; por ello, las ciudades en general y algunas zonas mundiales, como Europa y Japón, son centros de atracción de población.
- **Políticos.** Las decisiones políticas pueden condicionar en un momento determinado la distribución de la población. Un gobierno puede, por ejemplo, decidir colonizar una zona concreta y crear nuevos núcleos de población, como fue el caso de la ciudad de Brasilia, en Brasil.



Las vegas de los ríos son zonas que favorecen la concentración de la población debido a la fertilidad del suelo y al fácil acceso al agua.

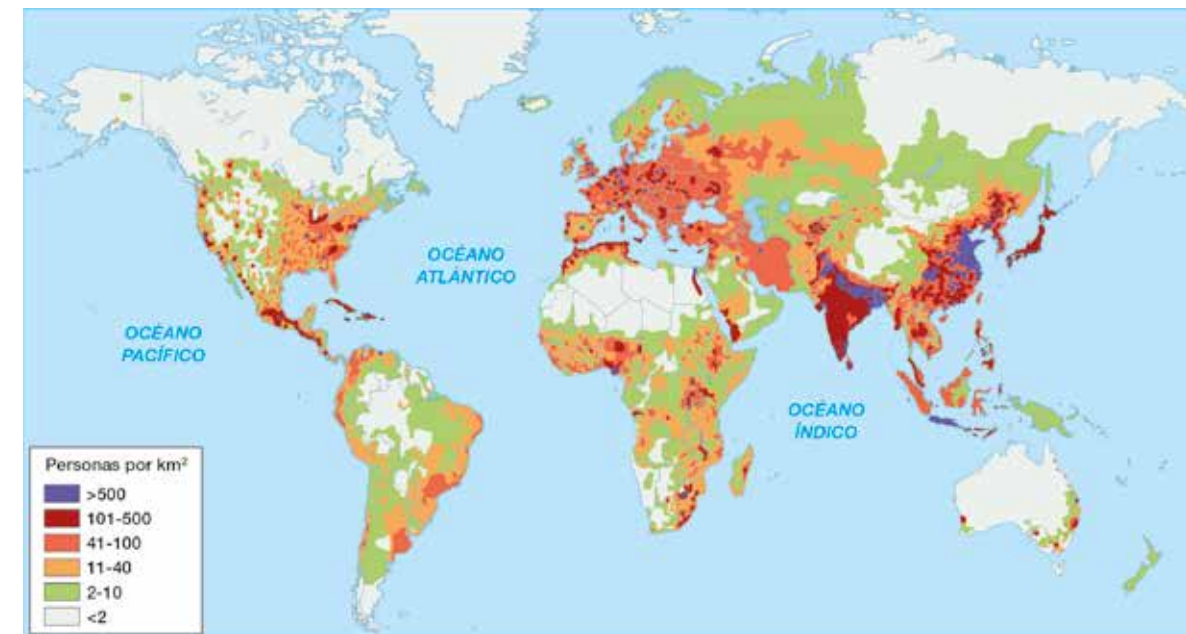
## ● La distribución de la población en el mundo

La demografía utiliza la **densidad de población** para saber cómo se distribuye la población en el mundo, al indicar cuántos habitantes ocupan un territorio específico. Para ello se ha desarrollado la siguiente fórmula:

$$\left[ \text{Densidad de población} = \frac{\text{Población}}{\text{Superficie (km}^2\text{)}} = \text{Habitantes/km}^2 \right]$$

Según la distribución de la población, la Tierra se puede dividir en:

- **Zonas más pobladas.** Se encuentran en el este y el sudeste asiático, en torno a megaciudades; en Europa y la costa este de Estados Unidos, sobre todo las capitales y ciudades más importantes; y en puntos muy concretos de América del Sur, África y Asia.
- **Zonas menos pobladas.** Están concentradas en las zonas desérticas o de estepa de América, África y Asia; en las selvas y junglas situadas en las zonas entre los trópicos; y en las zonas más frías del planeta, cercanas a los círculos polares, o en altitudes muy elevadas.



Mapa de la distribución de la población en el mundo.

### ACTIVIDADES

- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas:
  - Las zonas históricamente más habitadas, como la península Itálica, continúan concentrando a gran parte de la población.
  - La mayor parte de la población se concentra en las zonas rurales.
  - El descubrimiento de petróleo en el desierto ha creado nuevos asentamientos de población en esta zona.
  - Las ciudades de nueva creación se fundan por intereses políticos.
- Observa en el mapamundi las áreas más pobladas de cada continente, señalando los condicionantes físicos y humanos en esas zonas.



### RECUERDA

Las distintas densidades de población nos indican qué zonas son las más densamente pobladas y nos ayudan a reflexionar sobre cuáles son las causas o condicionantes que hacen que esto ocurra.



## RECUERDA

Algunas de las **enfermedades epidémicas** que produjeron mayores tasas de mortalidad a lo largo de la historia fueron la peste, la viruela, el cólera o el tifus. Afortunadamente, la mayoría de ellas se encuentran erradicadas en la actualidad, al menos en los países desarrollados, gracias a las vacunas.

## La evolución de la población

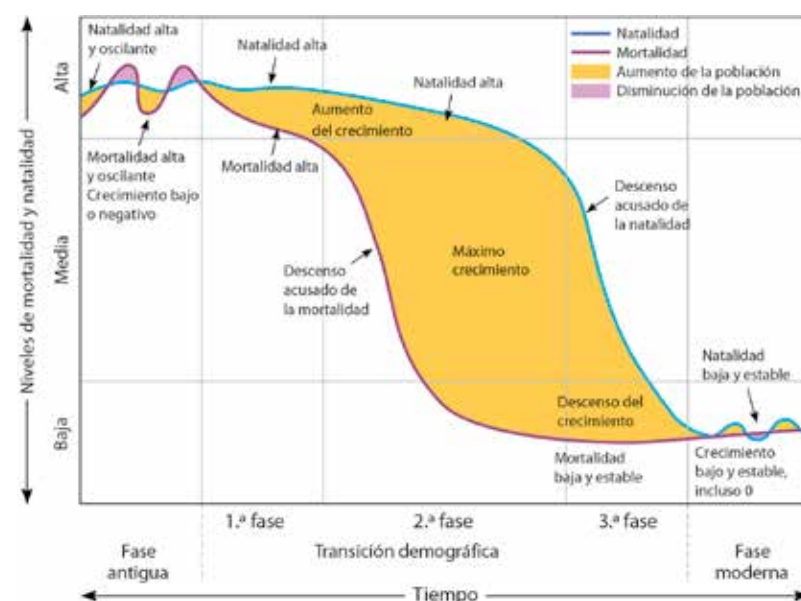
El movimiento natural de una población, es decir, su crecimiento a lo largo de un año, depende de sus tasas de natalidad, de mortalidad y de las migraciones.

En la actualidad la población mundial crece, aunque no lo hace de la misma manera en todas las regiones del mundo, que se encuentran en distintas fases de desarrollo.

### La población a lo largo de la historia

Los estudios sobre la evolución de la población nos muestran que los niveles de crecimiento han sido muy distintos entre unas zonas y otras del mundo, especialmente entre lo que hoy son países desarrollados y países subdesarrollados. No obstante, si nos centramos en los primeros, que son quienes llevan ventaja, podemos hablar de tres fases, regímenes o **ciclos demográficos** fundamentales a lo largo de la historia: antiguo, de transición y moderno.

El gráfico que aparece a continuación muestra la evolución de la población del ciclo antiguo al moderno.



- **Ciclo antiguo.** Comprende desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Esta fase, propia de las sociedades rurales, se caracteriza por unas tasas altísimas de natalidad, ante la falta de métodos anticonceptivos y la necesidad de tener muchos hijos para trabajar en el campo. Sin embargo, esta natalidad se veía compensada por una mortalidad, sobre todo infantil, altísima. Las causas eran la mala alimentación, la falta de higiene y medicamentos, las enfermedades epidémicas, etc. Por ello, la esperanza de vida era muy corta y el crecimiento natural de población, muy bajo.
- **Ciclo de transición.** A partir del siglo XVIII empiezan a introducirse mejoras en la calidad de vida gracias a los avances científicos —medicamentos, maquinaria— y a la Revolución industrial, que mejoró la cantidad y la calidad de alimentos, etc. Todas estas mejoras provocaron el descenso paulatino de la mortalidad, con lo que el crecimiento natural de la población aumentó enormemente. Los países europeos atravesaron esta fase a lo largo del siglo XIX; el resto del mundo lo hizo a comienzos del siglo XX, y hay países subdesarrollados que están alcanzando esta fase en la actualidad.

- **Ciclo moderno.** A lo largo del siglo XX, los países desarrollados experimentaron otro cambio en la evolución de la población: al tiempo que la mortalidad seguía descendiendo, empezaron a imponerse unas tasas de natalidad muy bajas, de forma que el crecimiento natural de la población descendió. Existen varias causas para este cambio: la aparición de anticonceptivos, la incorporación de la mujer al trabajo y el abandono de las tareas domésticas, y la progresiva transformación de un modelo de familia extenso en uno más pequeño. Esta fase todavía no ha sido alcanzada por los países subdesarrollados.

En la actualidad, en muchos países desarrollados el crecimiento natural se halla estancado o llega incluso a ser negativo, por la falta de nacimientos y el progresivo envejecimiento de la población, que hace que aumente la mortalidad. Cuando esto ocurre se habla de **ciclo demográfico regresivo**.



Las tasas de natalidad en los países desarrollados son mucho más bajas que las de los países subdesarrollados.

## ACTIVIDADES

- 5 Agrupa los siguientes factores relacionados con la evolución de la población en función del ciclo demográfico al que pertenezcan:
  - Peste
  - Medicamentos
  - Métodos anticonceptivos
  - Modelo de familia extensa
  - Incorporación de la mujer al trabajo
  - Hambrunas
  - Avances científicos
  - Medidas higiénicas
- 6 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige estas últimas:
  - a) El ciclo demográfico moderno tiene tasas de natalidad y mortalidad bajas, lo que hace que el crecimiento natural de la población sea alto.
  - b) El ciclo demográfico de transición implica unas tasas de natalidad y mortalidad altas, de forma que el crecimiento natural es muy bajo.
  - c) El progresivo envejecimiento de la población y la falta de nacimientos pueden dar lugar a un crecimiento vegetativo negativo.
  - d) El ciclo demográfico antiguo es característico de las sociedades rurales, con unas tasas de natalidad y mortalidad muy altas.
- 7 Reflexiona y escribe una redacción exponiendo las razones que, en tu opinión, impiden a los países subdesarrollados llegar al ciclo demográfico moderno. A continuación, haced una puesta en común en clase.



## ● Las migraciones en la actualidad

Los **movimientos migratorios** son los desplazamientos de población de un lugar a otro del planeta que conllevan un cambio de residencia. En un mundo globalizado como el actual, con grandes desigualdades, el análisis de estos movimientos es una parte fundamental para el estudio de la evolución de la población.



### RECUERDA

Los **emigrantes** son a menudo agentes de desarrollo, es decir, personas emprendedoras que contribuyen a dinamizar la economía, la cultura, etc., tanto en la sociedad a la que llegan como, posteriormente, si vuelven, en su lugar de origen.

## ● Algunos conceptos básicos

A la hora de estudiar los movimientos migratorios es necesario tener claros algunos conceptos:

- **Emigrante:** persona que deja el lugar de origen.
- **Inmigrante:** persona que se establece en un nuevo lugar.
- **País o lugar receptor:** lugar al que se emigra.
- **País o lugar emisor:** lugar que se abandona.
- **Saldo migratorio:** diferencia entre el número de inmigrantes que llegan a un lugar y el número de emigrantes que lo dejan. Tiene un efecto muy importante en el crecimiento real de un país y puede compensar las cifras de su crecimiento vegetativo.

## ● Tipos

Los movimientos migratorios pueden clasificarse en grupos dependiendo de varios factores:

- **Tiempo de duración.** Las migraciones pueden ser temporales, si al cabo de un tiempo, más o menos largo, se retorna al lugar de origen, o definitivas. Por ejemplo, los temporeros agrícolas realizan emigraciones temporales a los lugares donde se está cosechando.
- **Voluntad de emigrar.** Las migraciones pueden ser voluntarias o forzadas. Estas últimas se deben a causas de carácter político o a desastres naturales.
- **Lugar receptor.** En función del lugar de destino puede distinguirse entre migraciones interiores, por ejemplo, del campo a la ciudad, y migraciones exteriores, de un país a otro.

## ● Causas

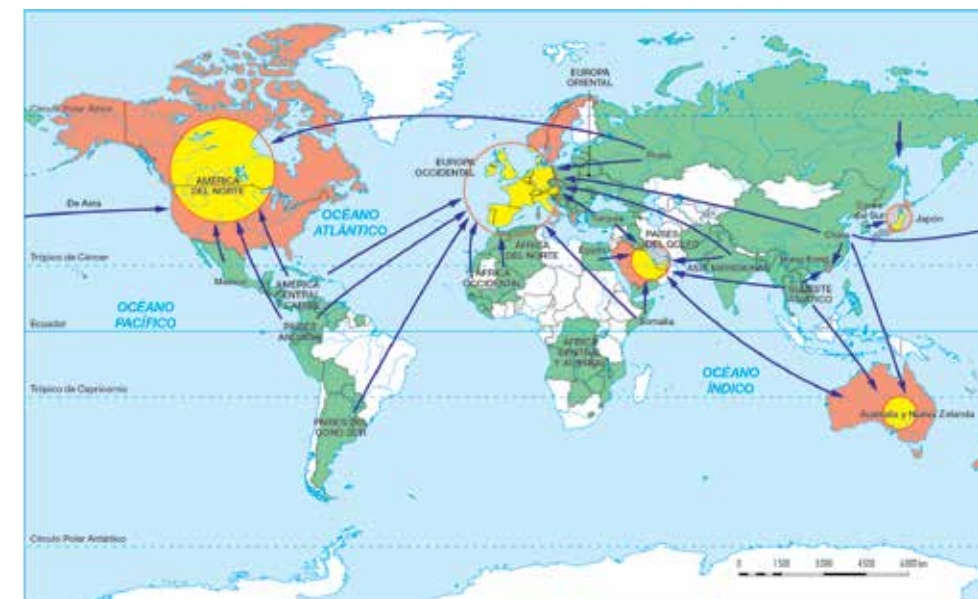
Las principales causas que provocan los movimientos migratorios en la actualidad son:

- **Socioeconómicas.** Son las causas más importantes y están relacionadas con la búsqueda de una mayor calidad de vida, es decir, mejores posibilidades de trabajo, educación, sanidad, ocio, etc. Habitualmente implican el desplazamiento de familias enteras y no solo de individuos particulares de un país a otro.
- **Políticas.** Se deben a la existencia de guerras o regímenes políticos en algunos lugares que obligan a su población a emigrar para evitar la muerte o el encarcelamiento, ya que a menudo son perseguidos. En este tipo de desplazamiento, en vez de emigrante se habla de **exiliado** o **refugiado**.
- **Naturales.** En ocasiones, catástrofes naturales, como terremotos, inundaciones o tsunamis, pueden dejar destrozada una región y obligar a su población a emigrar, aunque sea temporalmente.

## ● Consecuencias

Las migraciones tienen consecuencias distintas para los países emisores que para los países receptores.

- **Países emisores.** La pérdida de población joven, emprendedora y con mayor formación, que busca mejores oportunidades, les perjudica enormemente: estas sociedades se quedan sin sus elementos más dinámicos, que podrían actuar como motores de desarrollo. A cambio, pueden solucionarse algunos problemas de superpoblación y reciben importantes entradas de dinero que los emigrantes envían a sus familias.
- **Países receptores.** Por un lado, con la llegada de población, el país se rejuvenece y es más dinámico, con lo que se favorece el crecimiento económico. En el aspecto cultural, la sociedad receptora se enriquece y aumenta su contacto a nivel social, económico y político con los países de origen. Por otro lado, los países receptores pueden verse saturados ante una llegada masiva de inmigrantes y carecer de recursos suficientes para atender las necesidades de toda la población en sanidad, educación, etc. También pueden surgir problemas de integración y actitudes negativas como la xenofobia o el racismo.



Mapa de flujos migratorios.

## ACTIVIDADES

- 8 Observa el mapa de los flujos migratorios y contesta en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué dirección siguen los principales movimientos migratorios? ¿A qué tipo de emigración pertenecen?
  - b) ¿Qué países aparecen como principales focos de atracción? ¿Y los principales emisores? ¿Cuáles crees que son las razones?
- 9 Elaborad un dossier de prensa por grupos siguiendo estos pasos:
  - a) Cada grupo elige un tema: refugiados, organizaciones de ayuda y cooperación, políticas de integración y leyes de extranjería.
  - b) Cada persona busca dos artículos periodísticos y elabora una ficha con los datos: fecha, título, fuente, resumen del contenido.
  - c) Cada grupo organiza su dossier y lo presenta al conjunto de la clase.

## ? ¿SABÍAS QUE...?

Curiosamente, al comienzo de la **colonización de América**, las leyes castellanas impedían emigrar a gente con antecedentes delictivos para evitar el contagio de estos males en el Nuevo Mundo. Por el contrario, Gran Bretaña colonizó inicialmente Australia con algunas colonias penales, compuestas por delincuentes que cumplían allí sus penas trabajando para la comunidad.



## ● La literatura: un acto de comunicación

La **literatura** puede definirse como el conjunto de obras producidas a lo largo de la historia que son un reflejo de los acontecimientos históricos, sociales y culturales del momento en que se escribieron. Por este motivo, en cada período de la historia utilizamos una etiqueta para distinguir unos conjuntos de otros: literatura *medieval*, *renacentista*, *barroca*, *neoclásica*, *romántica*... Pero la literatura es, ante todo, un acto de comunicación.

El autor escribe su obra literaria con una clara intencionalidad comunicativa (relatar unos hechos, expresar un sentimiento...). Inicia, pues, un acto de comunicación cuyos elementos son algo complejos:

### ● El emisor

El *emisor externo* en un texto literario es un escritor, que puede pertenecer a una época distinta a la del receptor, e incluso ser desconocido, porque ha buscado el anonimato. El *emisor interno* en un texto literario es el propio escritor, que informa sobre sus experiencias personales, o un personaje creado por él.

### ● El receptor

El receptor genérico de todo texto literario es un lector. Si este lector está muy lejano del tiempo de la creación de la obra literaria, quiere decir que la obra posee una gran trascendencia. En algunos textos, además, aparece explícito un *receptor interno* al que se dirige el emisor (el autor o un personaje).

### ● El mensaje

Los mensajes que transmiten los textos literarios son muy variados, pero la mayoría desarrollan *temas universales*, porque el hombre siempre ha sentido la necesidad de escribir sobre el amor, la amistad, el humor, la soledad, la muerte, el encuentro con Dios...

### ● El código

Lo que hace que un texto sea literario es el uso que se hace del lenguaje. El escritor utiliza el código lingüístico de una forma especial, alejada del uso cotidiano de la lengua, y con una intencionalidad artística: llamar la atención del receptor sobre la forma del mensaje a partir de recursos rítmicos, de figuras literarias y de un léxico sugerente capaz de evocar ideas muy personales.

### ● El canal

El canal de transmisión habitual es el escrito bajo la forma de libro impreso o digital. Sin embargo, algunas obras literarias, como el teatro, se difunden a través de un canal oral y visual.

### ● El contexto

De alguna manera, el escritor implica a los lectores, porque estos han de reconstruir el *sentido* completo del texto literario, ya que está condicionado por su *contexto*. Para interpretarlo, el lector ha de conocer ese contexto, que es el conjunto de circunstancias externas que han influido en la creación literaria, propias de la época en la que vivió el escritor y de su experiencia personal.

## ? ¿SABÍAS QUE...?

Muchos mensajes que se transmiten en los textos literarios responden a circunstancias culturales y sociales propias de una época concreta. Se llaman **tópicos** (*ubi sunt, carpe diem, tempus fugit*...).



En los últimos años han proliferado los libros digitales como canal de transmisión.

## ACTIVIDADES

- 1 Analiza los elementos de la comunicación que intervienen en este texto literario de carácter narrativo.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas las cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña<sup>1</sup> que está en la ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña preñada de mí, tomole el parto y pariome allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.  
(ANÓNIMO: *Lazarillo de Tormes*)

<sup>1</sup> Aceña: molino.

- 2 Recuerda las figuras literarias ya estudiadas y reconoce las que aparecen en estos versos de grandes escritores del Siglo de Oro:

*Yo velo cuando tú duermes, / yo lloro cuando tú cantas* (MIGUEL DE CERVANTES).

*Dame ya, sagrado mar, / a mis demandas respuesta* (LUIS DE GÓNGORA).

*Yo romperé a fuerza de brazos / un monte espeso que otro no rompiera* (GARCILASO DE LA VEGA).

- 3 Lee estos tres fragmentos de poemas del Siglo de Oro y descubre el mensaje que pretenden transmitir sus autores. ¿Son temas que hoy siguen teniendo vigencia?

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso; (...) creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.  
(LOPE DE VEGA)



Mozuelas las de mi barrio, loquillas y confiadas, mirad no os engañe el tiempo, la edad y la confianza. No os dejéis lisonjear de la juventud lozana, porque de caducas flores teje el tiempo sus guiraldas. ¡Que se nos va la Pascua, mozas, que se nos va la Pascua!  
(LUIS DE GÓNGORA)

## RECUERDA

Las obras literarias se organizan en géneros:

- **Narrativo:** el escritor pretende relatar hechos que acontecen a unos personajes en un tiempo y un lugar concretos.
- **Lírico:** el escritor expresa sentimientos.
- **Dramático:** el escritor decide que sean unos personajes los que relaten unos acontecimientos vividos por ellos y que expresen, sus propios sentimientos.

Y pueden estar escritas en verso o en prosa.

Madre, yo al oro me humillo, él es mi amante y mi amado, pues de puro enamorado anda continuo amarillo. Que pues doblón o sencillo hace todo cuanto quiero, poderoso caballero es don Dinero.  
(FRANCISCO DE QUEVEDO)







## RECUERDA

**La Reforma y la Contrarreforma**

En Europa se lleva a cabo la Reforma protestante de la Iglesia católica. Para detener el avance del protestantismo, se inicia la Contrarreforma (Concilio de Trento, 1545-1563), en la que España tendrá un gran protagonismo. Durante el reinado de Felipe II, España se convierte en la abanderada de la fe católica, endureciendo sus principios frente a la Reforma europea. De ahí que se desarrollara tanto una literatura de carácter religioso.

**La literatura del Siglo de Oro**

Se denomina **Siglo de Oro** al período español en el que se produce un enorme florecimiento de las artes y la literatura. A pesar de la denominación, este período ocupa **más de un siglo**, pues se ubica a lo largo del siglo XVI y de gran parte del XVII. Coincidió con dos corrientes culturales y artísticas: el **Renacimiento** y el **Barroco**.

**Contexto histórico**

Históricamente, el siglo XVI suele dividirse en dos períodos muy diferentes:

- **Reinado de Carlos I de España y V de Alemania** (1516-1556). Se prosigue la conquista y colonización de territorios americanos que, junto con los territorios europeos heredados por el monarca, constituyen la llamada **España imperial**. Es un período caracterizado por la apertura al exterior y la prosperidad económica debido a la llegada de metales americanos.
- **Reinado de Felipe II** (1556-1598). Las guerras de alto coste para mantener el Imperio y la escasez de oro y plata americanos provocan el inicio de la **decadencia española**: el país se cierra sobre sí mismo, se pierde poder de cara al exterior y la sociedad se empobrece cada vez más. La decadencia económica, política y social española ya es patente, y sus graves consecuencias se vivirán a lo largo del siglo XVII.

**La sociedad renacentista**

Las características más sobresalientes de la sociedad del siglo XVI fueron:

- La consolidación de la monarquía autoritaria, que se ve reforzada por el papel de la **nobleza**, sometida al poder real aunque con privilegios (por ejemplo, no pagar impuestos y no trabajar). Será notable el papel que desempeñan en la literatura los **hidalgos**, pertenecientes a una baja nobleza carente de bienes.
- La **burguesía** representa el poder económico pero ansía ennoblecerse para gozar de los mismos privilegios que la nobleza.
- La **Iglesia**, que acumulaba la mayor parte de las riquezas, tuvo un gran poder: velaba por la pureza y el sentimiento religioso, gracias a la Inquisición. Surgió el concepto de *limpieza de sangre*, cuyo origen se remonta a la expulsión o conversión de los infieles a partir de 1492. Por este motivo, hubo una gran diferenciación entre los cristianos viejos, procedentes por nacimiento de antiguos cristianos, que gozaban de mayor prestigio social, y los cristianos nuevos, conversos o procedentes de conversos, mirados con recelo por la Inquisición.
- Las secuelas de la decadencia económica fueron padecidas por el **pueblo**, cada vez más pobre: España se llenaba de mendigos y de pícaros.

**Arte y cultura en el siglo XVI**

La corriente cultural y artística surgida del humanismo, como acabamos de estudiar, se llama **Renacimiento**. Tiene su origen en una nueva visión de la vida: el **antropocentrismo** (el hombre es el centro de todas las cosas).

Los fundamentos del Renacimiento se basan en la imitación del mundo clásico, a través de la influencia italiana: se recuperan valores como la sencillez, el equilibrio, la belleza, la perfección y la elegancia, que ya estaban presentes en las antiguas culturas de Grecia y Roma.



Auto de fe en la plaza Mayor de Madrid. Los autos de fe eran juicios públicos en los que los condenados recibían un escarmiento si no abjuraban públicamente de sus creencias.

## ACTIVIDADES

- 4 Este poema fue escrito por Garcilaso de la Vega en el primer tercio del siglo XVI; es muy representativo de algunos tópicos del momento: el ideal de belleza renacentista y el *carpe diem* (aprovecha el momento). Léelo con atención y después responde:

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto  
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.



Simonetta Vespucci, Sandro Botticelli.

- En las dos primeras estrofas el poeta se dirige a una joven y exalta su belleza. ¿Qué describe de ella? Compara esta descripción con la belleza de Simonetta.
  - En la tercera estrofa le ofrece un consejo: «coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto». ¿Qué quiere decir esta metáfora?
  - Localiza otra metáfora en esta estrofa para comprender por qué le ofrece este consejo.
  - Explica el significado de los dos últimos versos del poema.
  - Después de haber comprendido este poema, ¿crees que es propio de una época optimista o de una época pesimista y decadente?
- 5 Lee este discurso que hace don Quijote a unos cabreros y responde:

Después que don Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y, mirándolas atentamente, soltó la voz a semejantes razones:

—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quienes los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto...

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*

- Don Quijote habla de una edad dorada y de una edad de hierro. ¿Qué dice de ambas?
- ¿Crees que ha existido alguna vez esa edad dorada?
- Teniendo en cuenta que Cervantes vivió de 1547 a 1616, ¿por qué añora una edad dorada?

**¿SABIAS QUE...?**

La bella Simonetta, como era conocida en la época, fue la musa y modelo de importantes pintores del Renacimiento, entre ellos Botticelli, que la pintó en *El nacimiento de Venus*. Su belleza singular, perfecta, elegante y sencilla dio lugar al prototipo de belleza neoplatónica propia del Renacimiento.





Retrato de Felipe III, de Juan Pantoja de la Cruz.

## El Barroco español

En el siglo XVII se desarrolla una nueva corriente artística y cultural, denominada **Barroco**. Es un reflejo de la nueva visión del hombre desengañado de la vida debido a las circunstancias históricas españolas. El optimismo y el equilibrio del Renacimiento, por lo tanto, desaparecen para dar paso al pesimismo y a la ornamentación.

### Contexto histórico

Los rasgos más significativos de la historia del siglo XVII son los siguientes:

- El desprestigio y la **pérdida de poder de la monarquía** (Felipe III, Felipe IV y Carlos II), cuya incompetencia no pudo hacer frente a graves problemas internos y externos. Así que las tareas del gobierno fueron llevadas a cabo por los *validos*, primeros ministros que tomaron las riendas del poder (duque de Lerma, conde-duque de Olivares, duque de Medinaceli, etc.).
- Cada vez hay **más guerras** para hacer frente a un país, que ya no es un imperio, en clara decadencia. Por ejemplo, la guerra de los Treinta Años, en la que España trató de defender la religión católica y mantener la hegemonía de los Habsburgo en Europa.
- Económicamente, España es un **país arruinado**.
- El siglo finaliza con la guerra de Sucesión tras la muerte en 1700 de Carlos II, cuyo resultado provocó el **cambio dinástico** a la monarquía borbónica con Felipe V.

### La sociedad del Barroco

- Las guerras, las epidemias y la expulsión de los moriscos en 1609, que seguían con sus costumbres y su religión islámica, provocaron un **fuerte descenso demográfico**.
- Esta crisis demográfica contribuyó a la gran **decadencia económica**, pues cada vez se pagaban más impuestos para mantener las guerras y había menos trabajo, lo que originó una gran pobreza y miseria entre la mayor parte de la población.
- En esta situación el hombre del Barroco consideraba que **el mundo era un engaño**, que la vida era fugaz, y se enfrentaba a ella rebelándose o conformándose, evadiéndose o idealizándola, e incluso riéndose de ella. Estas actitudes quedarán reflejadas en todas las artes.

### Ciencia y arte en el siglo XVII

- Se desarrolla la mentalidad del siglo anterior con respecto al **espíritu crítico y racional**. Surgen importantes corrientes filosóficas, como el Racionalismo y el empirismo, y avanza el mundo de las ciencias (Galileo, Newton...).
- El **arte**, en general, vive todo su esplendor. No importan ya la armonía y el equilibrio propios del Renacimiento. En el Barroco se buscan la apariencia y los efectos que causan las obras en los sentidos. La pintura se llena de **contrastes** (claroscuros y puntos de luz); la escultura, de **figuras retorcidas**; y la **literatura**, que abandona la elegancia, se convierte en un arte con un **lenguaje culto y retorcido**, en el que predominan los juegos de palabras y la abundante presencia de figuras literarias.

## ACTIVIDADES

- 6 Lee con atención este fragmento que pertenece a una novela actual ambientada en el siglo XVII y responde después a las preguntas:

### LAS LANZAS

Lo malo es que luego vino el alba, y se adentró la mañana, y el otro ataque español no se produjo. Cosas, contaron después, de celos entre maestros de campo y generales. Lo cierto es que los treinta y uno se quedaron allí abandonados a su suerte, entre reniegos, por vidas de y votos a tal, rodeados de holandeses dispuestos a vengar el degüello de sus camaradas. Más perdidos que la Armada Invencible del buen rey don Felipe el Segundo. Fue un día largo y muy duro. Y para que se hagan idea vuestras mercedes, sólo dos españoles consiguieron regresar a la otra orilla cuando llegó la noche. Diego Alatriste era uno de ellos (...). Capitán por un día, de una tropa sentenciada a muerte que se fue al carajo vendiendo cara su piel, uno tras otro, con el río a la espalda y blasfemando en buen castellano. Cosas de la guerra y la vorágine. Cosas de España.

En fin. Mi padre fue el otro soldado español que regresó aquella noche. Se llamaba Lope Balboa, era guipuzcoano y también era un hombre valiente. Dicen que Diego Alatriste y él fueron muy buenos amigos, casi como hermanos; y debe de ser cierto porque después, cuando a mi padre lo mataron de un tiro de arcabuz en un baluarte de Jülich —por eso Diego Velázquez no llegó a sacarlo más tarde en el cuadro de la toma de Breda como a su amigo y tocayo Alatriste, que sí está allí, tras el caballo—, le juró ocuparse de mí cuando fuera mozo. Ésa es la razón de que, a punto de cumplir los trece años, mi madre metiera una camisa, unos calzones, un rosario y un mendrugo de pan en un hatillo, y me mandase a vivir con el capitán, aprovechando el viaje de un primo suyo que venía a Madrid. Así fue como entré a servir, entre criado y paje, al amigo de mi padre.

ARTURO PÉREZ REVERTE: *El capitán Alatriste*. Círculo de Lectores

- a) En el texto hay referencias a hechos y personajes históricos. ¿Cuáles son? ¿Qué quiere decir el autor cuando expresa *Más perdidos que la Armada Invencible*?
- b) ¿Qué ambientes del siglo XVII se describen en este fragmento?
- c) El cuadro de Velázquez al que alude el texto se titula *La rendición de Breda*, pero es conocido popularmente como *Las lanzas*. Averigua qué hecho histórico representa y qué gesto quiso retratar en él el pintor.
- 7 Analiza una imagen. *Niños comiendo uvas y melón* es un cuadro de Murillo (1617-1682) que presenta, a través de la pintura, el reflejo de la pobre y decadente sociedad del Siglo de Oro, en la que España se llenó de pícaros. Otros retratos del pintor (*Niños jugando a los dados*, *Niño espulgándose*, *Niños comiendo pastel...*) confirman esta pesimista realidad. Describe en tu cuaderno todos los detalles que ves en él y elabora una teoría acerca de la pobreza en el siglo XVII.
- 8 Averigua cuáles fueron los inventos y los descubrimientos de Galileo, de Newton, de Leonardo da Vinci y de otros grandes científicos de los siglos XVI y XVII.



Las lanzas o La rendición de Breda, de Diego Velázquez, es el cuadro al que se alude en el texto.



Niños comiendo uvas y melón, de Esteban Murillo.



## LENGUA

### COMUNICACIÓN

- 1 Completa el siguiente texto para que tenga sentido a partir de tus conocimientos sobre los textos orales: *Los textos orales son los que se transmiten a través del ... Van acompañados de ... porque ... Surgen, muchas veces, de manera espontánea, como ocurre en la ... Pero, en otras ocasiones, exigen una ..., como, por ejemplo, ocurre en ...*
- 2 Enumera las características del lenguaje radiofónico.

### GRAMÁTICA

- 3 Elabora un esquema sobre los niveles de la lengua y nombra las unidades y los conceptos lingüísticos que se estudian en cada uno.
- 4 Clasifica todas las palabras de este enunciado: *Los procesadores de textos no reconocen todos los errores ortográficos; por eso, conviene que revises tus escritos antes de presentarlos.*

### LÉXICO

- 5 Busca en el diccionario estas palabras e indica si son monosémicas o polisémicas: *pez, antídoto, metro, amnesia, triunfo y araña.*
- 6 Averigua qué relación semántica se da entre estos pares de palabras: *delante y detrás; verano y estío; dolor y pesar; gigante y enano.*

### ORTOGRAFÍA

- 7 Justifica la presencia o ausencia de la tilde en las palabras destacadas en este texto:  
*Úrsula, en sus viajes por África, supo enseguida a **quién tenía** que ofrecer su ayuda. **Aún** era pronto para averiguar la clave de su **éxito** personal, pero **intuía**, aunque **débilmente**, que su trabajo **podría** ser muy productivo **allí**.*

### HISTORIA

- 8 Define brevemente los conceptos: Edad Moderna, Renacimiento y humanismo.
- 9 ¿Dónde apareció el primer Renacimiento y por qué? ¿Por dónde se extendió?
- 10 Completa el esquema con los autores y obras más representativos del Renacimiento italiano:

	Arquitectura	Escultura	Pintura
Quattrocento (s. xv)			
Cinquecento (s. xvi)			

- 11 Observa el cuadro *Santa Ana con la Virgen y el Niño*, de Leonardo da Vinci, y comenta sus características esenciales.



- 12 Escribe un informe de 15 líneas sobre el Renacimiento español con los siguientes aspectos: características, autores y obras relevantes.

### GEOGRAFÍA

- 13 Señala en un mapamundi y explica en tu cuaderno:
  - Las áreas más densamente pobladas de los diferentes continentes, y enumera los factores que explican esta distribución.
  - Las mayores ciudades del mundo, diciendo a qué país pertenecen y explicando su posición económica.
  - Las principales migraciones actuales y sus motivos.
- 14 ¿Qué impacto tienen en los países de origen las grandes oleadas migratorias actuales?
- 15 ¿Qué consecuencias tienen para los países de acogida las grandes migraciones actuales?

### LITERATURA

- 16 Elige un libro que hayas leído recientemente y analiza los elementos de la comunicación que intervienen en él.
- 17 Elabora un cuadro comparativo con las diferencias históricas, sociales y artísticas del Renacimiento y el Barroco.

## ● Cómo hacer un esquema

Un esquema es una síntesis de un texto de manera que se distingan a primera vista las ideas principales, las secundarias y los detalles.

### Pasos que hay que seguir para realizar un esquema

**Primer paso.** Lectura del texto para saber de qué trata y ponerle título, si no lo tiene. Observar que cada párrafo suele girar alrededor de una idea principal.

**Segundo paso.** Subrayado de las ideas principales (normalmente hay una por párrafo). Después, pasamos a subrayar las ideas secundarias de cada párrafo. Por último, subrayamos las ideas terciarias y los detalles. Para que sea más claro, podemos subrayar con diferente color cada tipo de ideas.

**Tercer paso.** Plasmar cada una de las ideas reducida a una o dos palabras clave. Lo relevante del esquema es que deje clara la jerarquía, de mayor a menor importancia de las ideas expuestas. Se puede hacer un esquema de llaves, de flechas, numérico, etc.

### Ejemplo de cómo elaborar un esquema

Entre los principales **humanistas del Renacimiento** encontramos a **Erasmus de Rotterdam (1466-1536)**, originario de esta ciudad de los **Países Bajos**. Escribió *Elogio de la locura*, en el que **critica la sociedad medieval** por su ignorancia y sus creencias supersticiosas y **propone un cambio** basado en la necesidad de conocer la verdad a través de la lectura, la reflexión y la investigación. En otras de sus obras también **criticaba a la Iglesia** por sus pomposas celebraciones y su hipocresías y **apoyó una reforma religiosa profunda**, basada en la verdadera caridad, en la mirada al interior del alma y en la traducción de los evangelios al lenguaje popular. Su obra tuvo gran **influencia** en toda Europa y sus obras fueron **prohibidas**.

Entre los más destacados **científicos del Renacimiento** figura **Copérnico (1473-1543)**, nacido en Turón (**Polonia**). A través de su obra *Sobre las revoluciones de las órbitas celestes* planteó el mayor cambio de la era medieval a la moderna: la teoría **heliocentrista**, por la que la Tierra gira alrededor del Sol. Esta idea aleja al hombre del centro del Universo y lo convierte en un observador y científico, **capaz de conocer la naturaleza** y sus leyes. Así desplaza las ideas medievales teocentristas. Tuvo una gran **influencia en Galileo** (perseguido por la Iglesia por defender sus observaciones) y **Newton**, quien fundó las bases de la astronomía moderna y el concepto de Universo.

Primer paso: lectura y creación del título: **Grandes pensadores del Renacimiento.**

Segundo paso: subrayado de **ideas principales, secundarias y terciarias.**

### Tercer paso: elaboración del esquema:

#### Grandes pensadores del Renacimiento

1. Humanistas
  - 1.1. Erasmo de Rotterdam (1466-1536).
    - 1.1.1. Originario de los Países Bajos.
    - 1.1.2. Escribió *Elogio de la locura*.
    - 1.1.3. Ideas: Critica la sociedad medieval y la Iglesia apoya reformas.
    - 1.1.4. Trascendencia: gran influencia y obras prohibidas.
2. Científicos
  - 2.1. Copérnico (1473-1543)
    - 2.1.1 Originario de Polonia.
    - 2.1.2 Escribió *Sobre las revoluciones de las órbitas celestes* (heliocentrismo).
    - 2.1.3 Ideas: el hombre es capaz de conocer la naturaleza.
    - 2.1.4 Trascendencia: influyó en Galileo y Newton.



# Proyecto final

## ● Hacemos un programa de radio

- **Objetivo del programa:** describir las condiciones de vida de la población mundial.
- **Tema:** la situación de los emigrantes.
- **Recursos mínimos:** una grabadora o un equipo de sonido básico y un micrófono.
- **Condiciones:** tres o cuatro personas por grupo.
- **Organización del trabajo:** trabajo individual, tres reuniones de trabajo en grupo y una sesión de audición. Se llevaría a cabo en las siguientes fases:
  1. **Reunión de grupo.** Propuesta libre de ideas. Selección de ideas. Organización de roles. Tiempos de intervención de cada miembro del equipo.
  2. **Trabajo individual.** Búsqueda de información, selección y proceso de escritura.
  3. **Reunión de grupo.** Revisión de los trabajos periodísticos. Redacción del **guión radiofónico**.

Decisión del nombre del programa y elección de **sintonías** (espacios musicales que identifican el programa) y **ráfagas** (espacios musicales más breves que la sintonía que identifican cada una de las secciones dentro del programa).

### ESQUEMA DE GUIÓN RADIOFÓNICO

#### PRESENTACIÓN

- **Sintonía.** Espacio breve musical que identifica el programa (15 segundos aproximadamente). Al final se baja un poco el volumen para dar entrada al locutor 1.
- **Locutor 1** (dirige o guía el programa). Saludos. Frases atractivas y breves para generar expectativa en el oyente (debe nombrarse el título del programa en emisión). Breve sumario con rápida presentación de otros locutores. Presenta el tema e introduce el cuerpo del programa.

#### CUERPO DEL PROGRAMA

Se distribuye por secciones que incluyen diversos géneros: información, tertulia, debates, entrevistas, participación de los oyentes... Pueden incluirse ráfagas, de 5 segundos más o menos.

- **Locutor 1:** saluda al locutor 2 y presenta brevemente la sección.
- **Locutor 2:** por ejemplo, da información objetiva sobre el tema.
- **Locutor 1:** da paso a una nueva sección saludando al locutor 3.
- **Locutor 3:** por ejemplo, realiza una entrevista.
- ...

Si introducimos publicidad, primero pondremos la sintonía del programa, después se emitirán los anuncios y al finalizar estos volveremos a introducir nuevamente la sintonía.

#### DESPEDIDA

- **Locutor 1:** se despide alentando a sus oyentes para que escuchen el programa otro día (la sintonía puede iniciarse como sonido de fondo).
- **Sintonía.**

4. **Reunión de grupo.** Grabación final.

5. **Audición.** Hay que comprobar que los distintos locutores:

- no dan la sensación de estar leyendo;
- tienen capacidad de improvisación;
- dan la impresión de que unos y otros se escuchan sin interrumpirse;
- si se equivocan piden disculpas;
- evitan los silencios, salvo si los necesitan para crear efectos.

