

DESEMBARCO CULTURAL

ARCO COLOMBIA 2015

|

ÍNDICE

DESEMBARCO CULTURAL COLOMBIA 2015 17

EXPOSICIONES PARALELAS 51

ARCO 137

GALERÍAS, COMISARIOS Y ARTISTAS 189

© 2015

© Lerner & Lerner, S.L.
Francisco Gervás, 8
28108 Alcobendas (Madrid)
Tel.: 91 662 63 02

Fotógrafo: Victor Martí (El Marco Rojo).

2ª y 3ª de cubiertas: Ceci Arango. «Entrelazadas», Bandera de Paz de Colombia.
Desde su creación en el año 2006, esta obra ha sido tejida a mano por desplazados por la violencia, personas en condición de discapacidad, madres en su hogar, estudiantes, personas desvinculadas de la producción de cocaína, adultos mayores, indígenas y otros adultos, que contribuyen al financiamiento de proyectos educativos y de desarrollo artesanal.

Diseño de portada: Susan Guenun.

Diseño y Maquetación: Estudio Grafimarque S.A., Susan Guenun.

ISBN: 978-84-608-1447-4
Depósito Legal: M-25666-2015

Impreso en España

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Fernando Carrillo Flórez

Embajador de Colombia en España

La responsabilidad asumida por Colombia al aceptar el honor de ser el país invitado en ARCO 2015 tenía que ir más allá del compromiso tradicional de participar con diez galerías y un espacio institucional dentro del recinto ferial. Se trataba de mostrar en un escenario privilegiado que el arte colombiano, como el país mismo, tiene una capacidad ilimitada de innovar y transformar una realidad que nos había condenado, como en una maldición macondiana, a decenas de años de irrelevancia eclipsados por una historia de dolor, violencia e incertidumbre.

El Gobierno de Colombia asumió el reto y durante tres meses de 2015 los madrileños y los visitantes de la Feria pudieron asistir a más de veinte exposiciones, lanzamientos de libros y actos académicos, para un total de cincuenta eventos alrededor de ARCO; incluyendo el mes de Colombia en Casa de América con un sinnúmero de actividades, configurando así el encuentro cultural más importante que se haya producido entre nuestras naciones en décadas.

Una tropa de artistas equipada de creatividad e ingenio desembarcó para revelar un país distinto, próspero pero complejo, que se ha levantado de la adversidad para caminar con paso firme en la modernidad. Dichos artistas fueron los artífices de este reconocimiento que se ha hecho a Colombia. Porque el arte es espejo de la realidad y elemento transformador de ella misma y no cede en su capacidad de crítica y denuncia. Pero su hilo conductor está ligado a esa realidad que debe ser terreno fértil para la reconciliación, un desafío gigantesco que tiene Colombia en su futuro inmediato. Y allí aflorará el don reparador del arte para cerrar las heridas y cicatrizarlas.

El paisaje del arte colombiano es como su gente: vital, diverso, colorido, festivo y alegre, al punto que logró anticipar la llegada de la primavera en Madrid, con los vientos de cambio de un país donde no se puede distinguir entre la verosimilitud de la realidad y la imaginación de sus gentes. Un país que se reinventa todos los días en un carnaval constante de ideas, sueños, colores y estilos. Cuyo innegable progreso reciente, basado en el respeto a las reglas de juego de la democracia en el marco de un crecimiento económico producto de la estabilidad, ha arrojado además resultados sociales que demostraron que las reformas sociales no eran patrimonio de los violentos.

La presencia del arte colombiano en la mayoría de los espacios del paseo artístico de Madrid se materializó a través de más de un centenar de artistas representantes de un país que llega a las ligas globales con dibujos, óleos, esculturas, pinturas, fotos, instalaciones y videos, como únicas armas para reafirmar la identidad de una nueva Colombia. Como ayer Botero, Obregón, Hoyos, Hernández y tantos otros; hoy Salcedo, Barrios, Muñoz, Caro, Suarez, Rojas y Ospina acompañan a los nuevos como Murillo, Herrán, Baraya o Consuegra, en la esperanza de que se nos permita soñar cada día más allá de la cotidianidad dura que nos quiso imponer un destino que hemos demostrado no es inescapable.

AR
CO

COLOMBIA
2015

DESEMBARCO
CULTURAL
COLOMBIA 2015

Solita Mishaan

Presidente de la Fundación Misol para las Artes

Nunca antes en la historia cultural de Colombia existió una oportunidad de hacer visible la riqueza y complejidad del arte contemporáneo colombiano como ocurrió con el proyecto Arco Colombia 2015. Esto no solo fue posible por la presencia de tantas obras y exposiciones en los espacios artísticos de Madrid, sino que fue fundamental que hubieran podido viajar a la ciudad tantos profesionales del campo del arte colombiano. Estuvieron presentes decenas de artistas, curadores, críticos, gestores, editores independientes, periodistas especializados, directores de espacios y proyectos artísticos e inclusive altos funcionarios de las instituciones culturales privadas y públicas.

Las exposiciones que se realizaron paralelamente a la feria tuvieron el acierto de presentar un panorama amplio del arte contemporáneo colombiano, incluyendo artistas que comenzaron a trabajar en la década de los setentas, tanto como otros que emergieron en las décadas posteriores e incluso algunos que comenzaron a exhibir en la presente década. Estas exhibiciones incluyeron artistas de la relevancia de Antonio Caro, Miguel Ángel Rojas, Oscar Muñoz o José Antonio Suárez junto a otros mucho más jóvenes como Adrián Gaitán o Carlos Bonil. Ese panorama sirvió como marco de referencia para comprender las propuestas de los artistas más jóvenes, que fueron quienes presentaron su obra en las galerías colombianas invitadas al proyecto Arco Colombia dentro de la Feria Arco Madrid.

Fue muy acertado que esas diez galerías hayan estado acompañadas por un stand institucional que le ofreció a los visitantes información sobre la actividad realizada por los museos que dedican su programación al arte contemporáneo y por los espacios artísticos auto gestionados en diferentes ciudades del país, así como sobre los eventos artísticos con vocación internacional como Artbo, los Encuentros de Medellín, el Salón Nacional de Artistas, la Bienal de Cartagena o el Premio Luis Caballero. Uno de los logros de ese espacio fue su diseño sofisticado y acogedor que invitaba a quedarse y disfrutar del alto número de publicaciones artísticas que estaban en la biblioteca del stand y que ampliaban aún más el conocimiento sobre el arte colombiano contemporáneo. Fundamental fue tener un catálogo tan completo del proyecto.

Finalmente, fue muy emocionante descubrir que varias galerías internacionales participantes en la feria incorporaron artistas colombianos, dentro de sus stands y que otras galerías en la ciudad de Madrid organizaron exposiciones de artistas colombianos o incluyeron algunos de ellos en muestras colectivas.



Stand ARCO COLOMBIA



Galería El Museo. Arco



Galería El Museo. Arco



Inaguración Arco



Felipe Arturo. Arco



Stand ARCO COLOMBIA

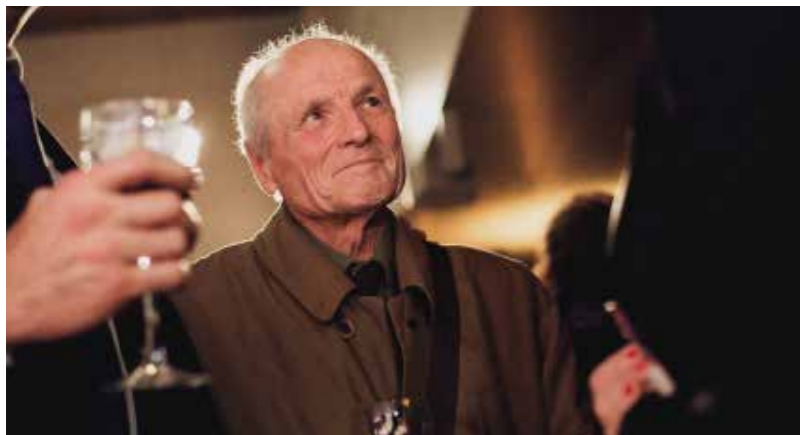


Stand ARCO COLOMBIA



Cartel ARCO COLOMBIA. Metro Madrid

|



I Premios de Mecenazgo Iberoamericanos



I Premios de Mecenazgo Iberoamericanos



Inaguración Arco



EXPOSICIONES PARALELAS

Luis Fernando Pradilla

Galerista de arte

ARCO ha sido siempre un referente importante en el mundo de las ferias internacionales de arte y puede ser considerada la que más visitantes atrae en ese circuito. Para mí, es la feria en la que más ilusión me hace poder participar.

La galería El Museo inició sus actividades en 1987, y ya en 1988 participó en ARCO por primera vez con un solo show del artista polaco radicado en Francia Igor Mitoraj. En esa época la feria se realizaba en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, y creo que no participamos más de 100 galerías en aquella edición. Hoy en ARCO intervienen alrededor de 250 galerías. Con todos sus vaivenes y las dificultades que implica mantener la asistencia a cada edición he estado presente en ARCO en muchas ocasiones a lo largo de sus 33 años de existencia y uno de los momentos más memorables fue cuando en 1997 Latinoamérica fue el continente invitado a la XVI edición, seleccionándose alrededor de 30 galerías, entre las que estaba El Museo de Bogotá.

Escoger a Colombia como país invitado en ARCO 2015 fue un gran acontecimiento para un país que ha atravesado muchas dificultades, y que ha pasado de la desolación y el olvido a ser reconocido en la última década de una manera extraordinaria. Muchos de los empresarios y personas que abandonaron el país regresaron a él cuando, bajo condiciones de relativa paz y prosperidad, Colombia volvió a surgir en el ámbito internacional, y con ello, las artes plásticas ganaron visibilidad y reconocimiento. La feria de ArtBO surgió de estas favorables circunstancias y colocó a Colombia en el circuito de las ferias internacionales. A ARCO ya habían sido invitados países como Brasil, México y Argentina, y la elección de Colombia en esta ocasión es un merecido reconocimiento que llega en un momento apropiado de nuestra historia política y cultural, así como en el plano económico, en el que Latinoamérica como continente ha revelado una gran proyección.

Creo que fue muy positivo por parte de ARCO la designación de Juan Andrés Gaitán para hacer la selección de las 10 galerías y 20 artistas, ya que con un criterio profesional escogió obras emergentes de distintas vertientes artísticas. Para mí fue una gran alegría presentar los proyectos de los jóvenes Manuel Calderón y Jorge Magyaroff, y poder estar así en la mira del público español e internacional. ARCO COLOMBIA fue un gran éxito cultural y mediático, y generó múltiples encuentros y una gran diversidad de experiencias.

Una parte fundamental de este éxito se debe al empeño, compromiso y extraordinaria gestión de la embajada de Colombia en España, representada por el embajador Fernando Carrillo y su esposa Diana Serpa, y por el equipo de comisarios y patrocinadores que junto con los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Cultura hicieron de ARCO COLOMBIA un acontecimiento inolvidable, en el que nuestro país brilló por el nivel de sus artistas, por su calidad humana y por su impecable organización. El entusiasmo del coleccionismo internacional que nos acompañó durante toda la feria, fijando su mirada en lo que se produce en Colombia, convirtió la participación de nuestro país en un gran éxito económico, beneficiando a los galeristas que trabajamos en un país con muchísimas dificultades e incertidumbre, con un coleccionismo limitado pero con un gran potencial si la paz y el desarrollo económico y social lo permiten.



Oscar Murillo.
De marcha ¿una rumba?
No, solo un desfile con ética y estética.
Centro Cultural Daoiz y Velarde



Oscar Murillo. De marcha ¿una rumba? No, solo un desfile con ética y estética. Centro Cultural Daoiz y Velarde



Oscar Murillo. De marcha ¿una rumba? No, solo un desfile con ética y estética. Centro Cultural Daoiz y Velarde



Oscar Murillo. De marcha ¿una rumba? No, solo un desfile con ética y estética. Centro Cultural Daoiz y Velarde



Exposición colectiva. Autorretrato disfrazado de artista. Instituto Cervantes



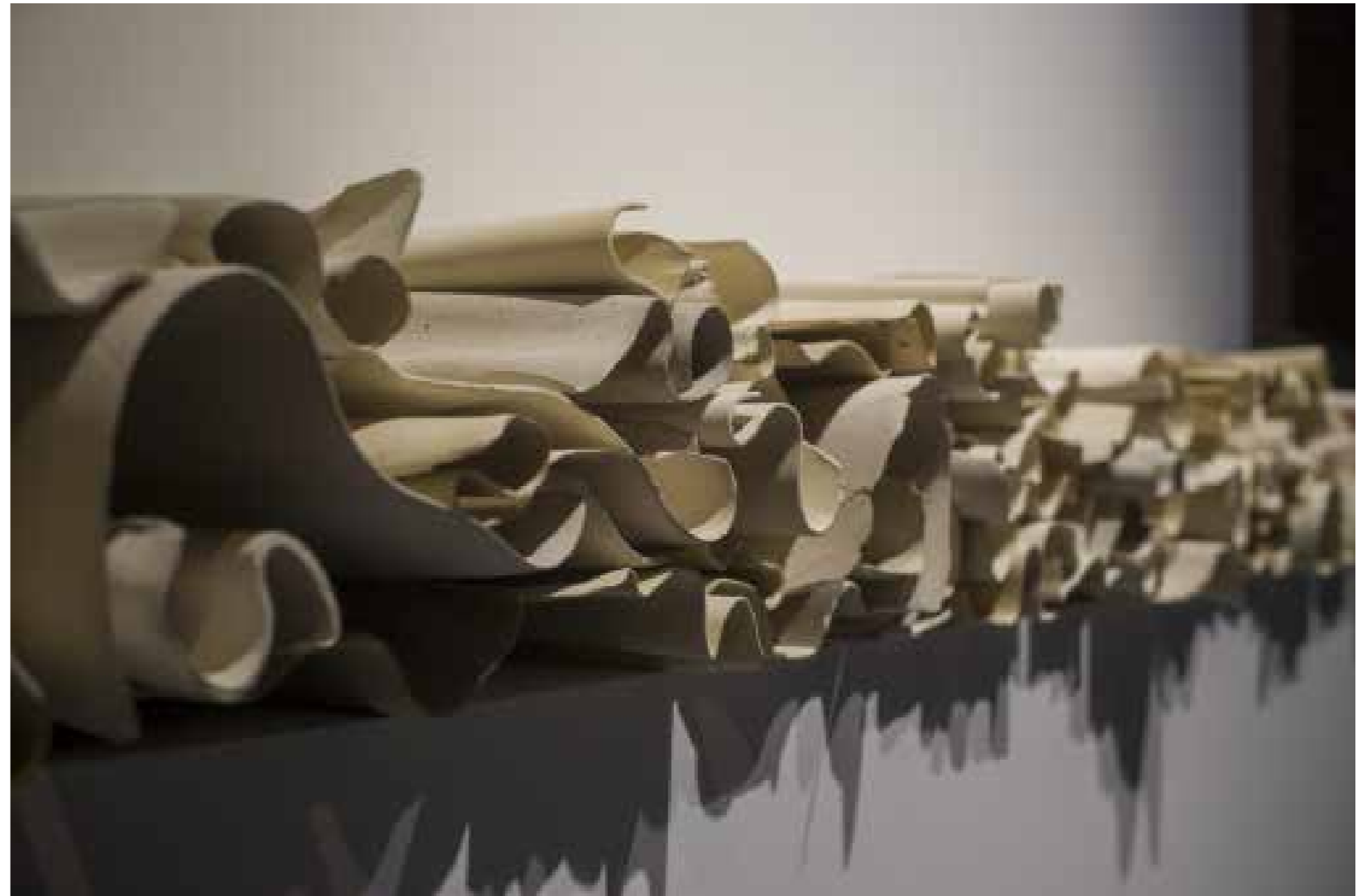
Exposición colectiva.
Autorretrato disfrazado de artista.
Instituto Cervantes



Susana Mejía. Tejedores de Agua. Conde Duque



Carol Young. Tejedores de Agua. Conde Duque



Carol Young. Tejedores de Agua. Conde Duque



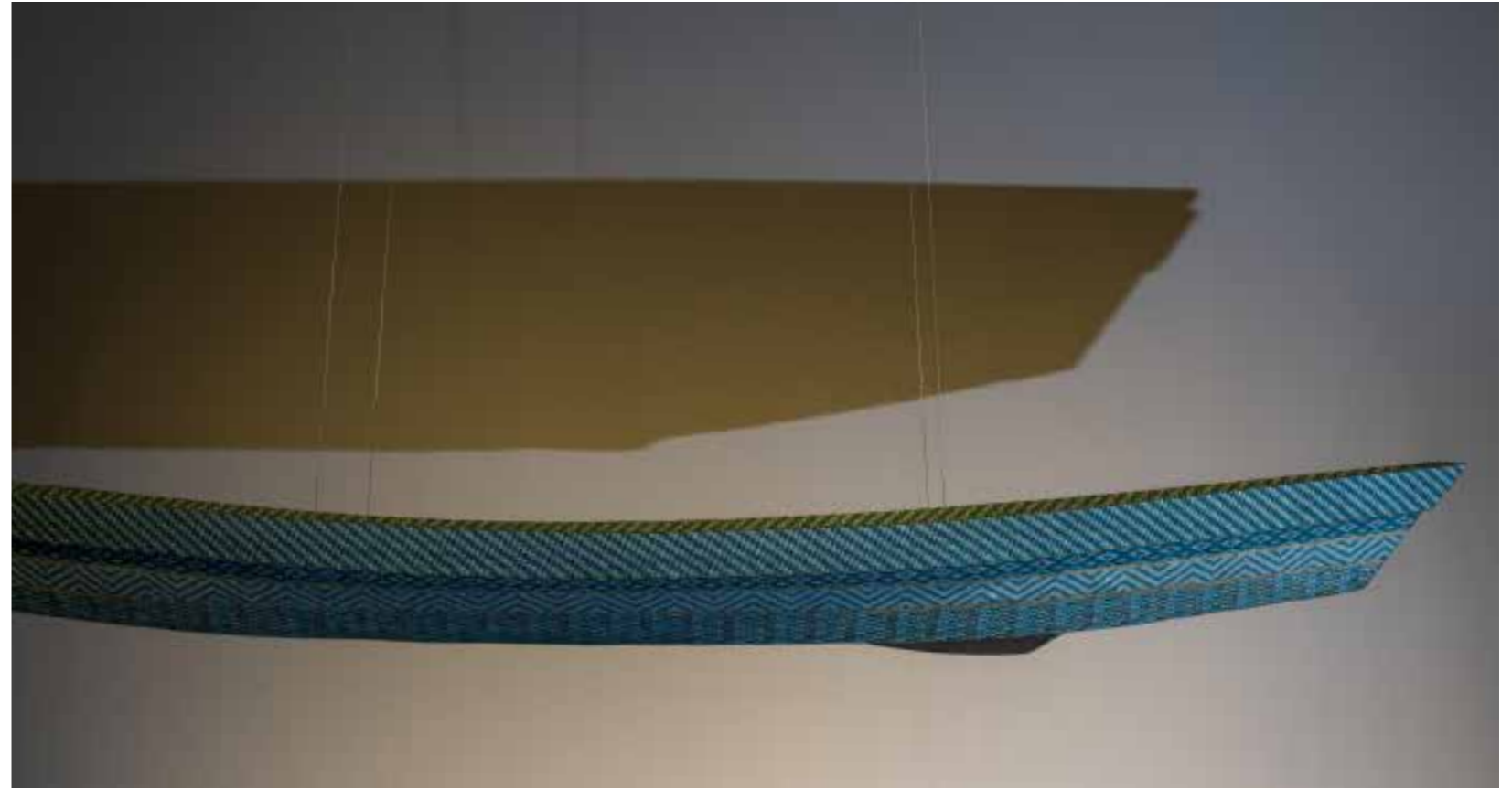
Tejedores de Agua. Conde Duque



Clemencia Echeverri. Tejedores de Agua. Conde Duque



Nicolas Consuegra. Tejedores de Agua. Conde Duque



Jorge Lizarazo. Tejedores de Agua. Conde Duque



Alberto Baraya. Tejedores de Agua. Conde Duque



Mónica Bravo. Tejedores de Agua. Conde Duque



Tangrama. Tejedores de Agua. Conde Duque



ARCO

Natividad Pulido

Jefa de cultura del diario ABC

Esto sí es Marca Colombia

En muchas ocasiones me he preguntado si realmente tenía sentido el programa del país invitado en ARCO. En ediciones anteriores han ido desfilando por la feria, sin pena ni gloria, delegaciones de países que se limitaban a cumplir el expediente sin un plan fijado y con poca ambición: traían hasta Madrid a un puñado de artistas, elegidos con mayor o menor acierto, esperando a que algún comisario o galerista se interesara por ellos. ARCO es un buen escaparate donde descubrir talentos pero, para que el proyecto tenga verdadero sentido y funcione, hay que creer firmemente en él.

Colombia, invitado en ARCO'15, ha sido un excelente ejemplo de cómo hay que aprovechar una oportunidad como esta, consciente de que la cultura es imprescindible para el desarrollo de una nación. Desde el primer momento se tomó muy en serio este desembarco cultural y para ello contó con toda su artillería pesada. El primer acierto fue involucrar a todo un país, comenzando por su propio presidente, Juan Manuel Santos, que clausuró la feria. Además, se creó un eficaz equipo de trabajo, capitaneado por el incombustible embajador de Colombia en España, Fernando Carrillo, que se multiplicó esos días acudiendo a toda rueda de prensa, presentación, fiesta, inauguración... En el proyecto se implicaron más de 250 personas. Comisarios internacionales como José Roca, Jaime Cerón y Juan Gaitán; artistas consagrados como Óscar Muñoz, María José Arjona u Óscar Murillo, junto a creadores emergentes; galeristas, coleccionistas, directores de ferias y museos, políticos... Todos aquellos que son alguien en el mundo del arte colombiano actual estuvieron aquellos días en Madrid. Y no pasando unos días de turismo, sino vendiendo la Marca Colombia, que es mucho más que García Márquez, Botero, el café y las esmeraldas.

La delegación colombiana no se contentó con tener una presencia activa en ARCO, sino que desplegó su enorme vitalidad cultural por toda la ciudad de Madrid, comenzando por sus principales museos. Llevaron al Prado uno de sus tesoros nacionales (la «Lechuga»), fue al Thyssen otra gloria patria (Doris Salcedo) y pudimos disfrutar en el Reina Sofía del cine de un colombiano universal: Luis Ospina. Importantes centros artísticos de la capital abrieron sus puertas al mejor arte colombiano. No había rincón de Madrid que no sonara, oliera o supiera a Colombia. No sé si las galerías de este país vendieron mucho o poco en ARCO, pero no me cabe ninguna duda de que la cultura colombiana ha recogido ya o recogerá en breve los frutos sembrados aquellos intensos días. Y la cosecha, a buen seguro, será magnífica.



Galerías Colombianas. ARCO



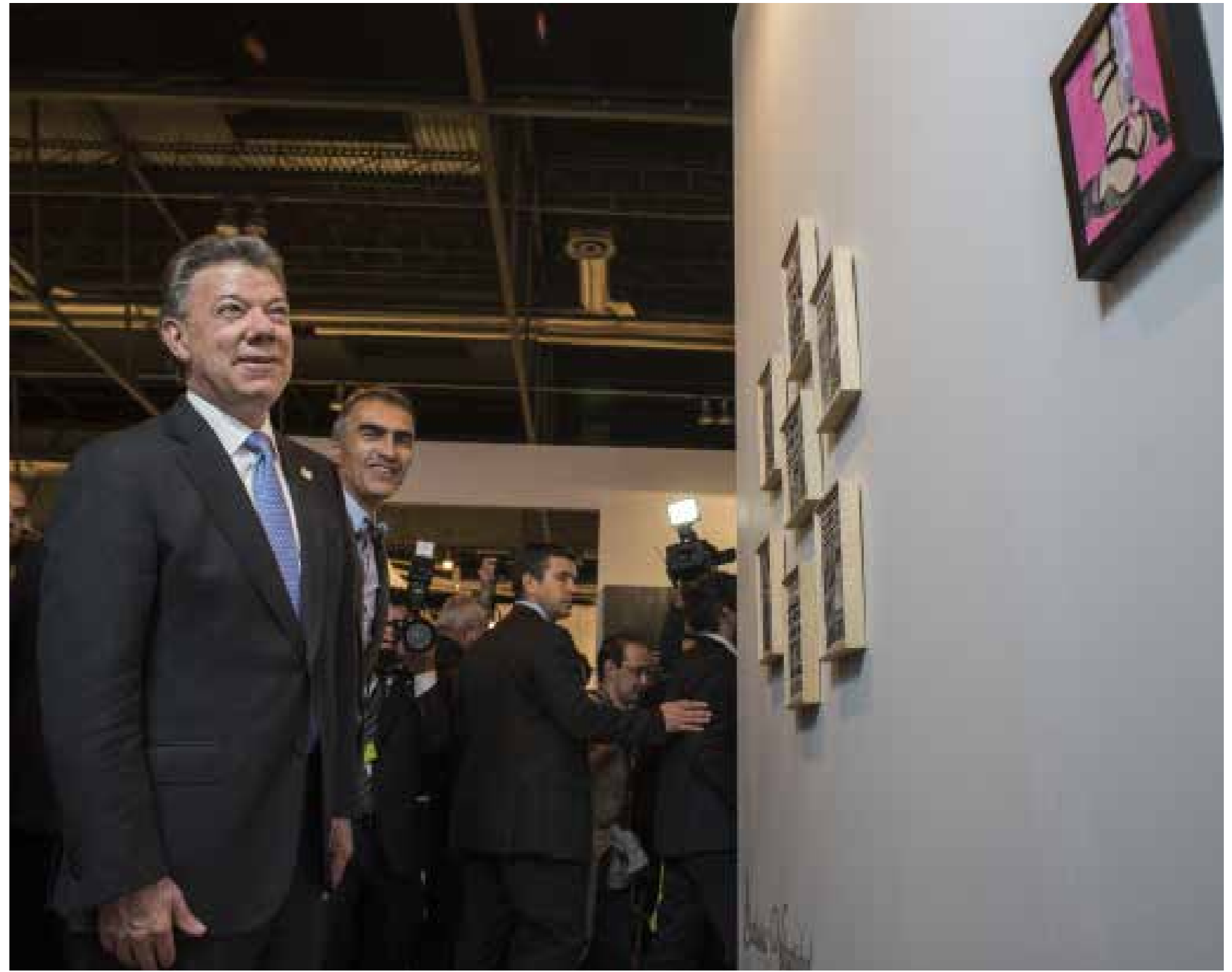
Galería Instituto de Visión. Carlos Mota. ARCO



Galería Instituto de Visión. Carlos Mota. ARCO



Galería Doce Cero Cero. María Alejandra Garzón. ARCO



Juan Manuel Santos, Presidente de Colombia. ARCO



GALERÍAS,
COMISARIOS
Y ARTISTAS

María Paz Gaviria

Directora ARTBO

Para todos los que hacemos parte de la escena artística colombiana, la participación del país como invitado de honor en ARCO fue muy emocionante. Además de la sección dedicada a galerías y artistas colombianos en la feria ARCO Madrid, el país presentó un despliegue de lo mejor de esta escena en toda la ciudad de Madrid con más de 50 eventos y 20 exposiciones en los espacios artísticos más importantes de la ciudad que ofrecían un panorama amplio y diverso del arte colombiano.

La feria, como programa de la Cámara de Comercio de Bogotá, ha jugado un papel determinante en la escena artística nacional y se ha convertido en un catalizador para su reconocimiento. Por más de 10 años, ARTBO ha trabajado por dar visibilidad internacional al trabajo de artistas, galerías y curadores del país. Por eso cuando recibimos la invitación a sumarnos al programa ArcoColombia apoyando a las galerías y artistas invitados por el curador Juan Gaitán a ARCO Madrid, no lo dudamos ni un segundo.

Para ARTBO y la Cámara de Comercio de Bogotá, fue un gran orgullo formar parte de esta apuesta del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Colombia en España por construir un programa completo que diera cuenta de la riqueza de la vibrante escena artística local a través del programa ArcoColombia. También fue una importante oportunidad para continuar con la estrategia de la Cámara de Comercio de Bogotá de fortalecer las industrias culturales y creativas del país, apoyando el crecimiento e internacionalización de las galerías y artistas nacionales.

Sin lugar a dudas, la escena artística del país está atravesando uno de sus mejores momentos, año tras año el trabajo de artistas, galerías, curadores e instituciones es reconocido internacionalmente y Colombia se ha convertido en uno de los mercados emergentes más interesantes del mundo. La experiencia de hacer parte de este momento, tan merecido para las artes plásticas del país y todos sus actores, es muy gratificante para la feria y confirma el buen trabajo que se ha venido desarrollando a lo largo de los años por fortalecer el mercado y generar visibilidad internacional.

El arte colombiano siempre ha sido atrevido y con un discurso potente, eso no es ni una novedad ni un fenómeno pasajero, pero es un placer haber vivido la magnitud con que se tomó Madrid, ver cómo esa importancia y potencia recibe cada día más reconocimiento internacional y saber que ARTBO ha jugado un rol fundamental en lograrlo.

GALERÍAS

CASAS RIEGNER

BOGOTÁ
Liliana Sánchez
Ícaro Zorbar

El objetivo de la galería es promover tanto a artistas emergentes como establecidos que han influido de manera significativa en el desarrollo del arte nacional, introduciendo nuevos nombres al público local e internacional. Busca también crear un espacio de intercambio cultural e incentivar la producción de nuevos discursos. Este programa ha sido diseñado con la idea de crear exhibiciones con un alto rigor conceptual e innovación formal que actúen como manifestaciones de procesos reflexivos.



Liliana Sanchez. La montaña de Korpmyr



Ícaro Zorbar. El títere y el tiempo

DOCE CERO CERO

BOGOTÁ
María Alejandra Garzón
Édgar A. Jiménez

Desde su apertura su interés ha estado centrado en fomentar el desarrollo de artistas noveles, cuya obra, a pesar de ser joven, tuviera madurez y contundencia. Hoy en día la galería se ha centrado en representar a artistas contemporáneos cuya carrera ha sido constante y exitosa, y buscan un lugar en el mercado. La apuesta y proyección es evolucionar juntos como grupo y llegar a consolidar un proyecto sostenible que permita apoyar a otros artistas cuyo trabajo lo merezca.



María Alejandra Garzón. Amantes



Édgar Jiménez. Caliwood

EL MUSEO

BOGOTÁ

Manuel Calderón
Jorge Magyaroff

La galería inicia su actividad como un proyecto dirigido a desarrollar y promover el mercado del arte colombiano hacia un nivel internacional y global, apoyando las jóvenes manifestaciones artísticas conjuntamente con la promoción de artistas ya consolidados, para contribuir a la formación y fortalecimiento del arte en Colombia. Su objetivo se ha centrado en la promoción y comercialización del arte contemporáneo, especialmente de artistas emergentes, cualquiera que sea su medio de expresión, y actuando como puente de difusión del arte que se desarrolla en América Latina y Europa.



Manuel Calderón. Serie Vivir en Caja



Jorge Magyaroff. Expansiones

INSTITUTO DE VISIÓN

BOGOTÁ

Carolina Caycedo
Carlos Motta

Es un espacio de investigación, experimentación e intercambio entre artistas locales e internacionales, mercados y agentes culturales. El programa que desarrollan se enfoca en la práctica conceptual dando prioridad a asuntos que involucran micro revoluciones, perspectivas originales y ecosistemas personales insertados en un contexto específico. La línea que les inspira se activa a través de intercambios, la descodificación, la cotidianidad, los archivos y los cuestionamientos a la historia. Su programa Visionarios plantea un repaso histórico del trabajo de artistas que, por su postura arriesgada y comprometida, marcaron cambios trascendentales para el curso de las artes.



Carolina Caycedo. YUMA (detalle)



Carlos Motta. Seis actos: Un experimento de justicia narrativa

JENNY VILÁ

CALI

Ricardo León
Mónica Restrepo

Desde su creación la galería expone, promueve y difunde el arte contemporáneo colombiano. También realiza asesoría para la adquisición de obras de arte. La galería presenta cuatro exposiciones individuales anuales con los artistas que forman parte de su catálogo y alterna con otras cuatro de proyectos de artistas emergentes.



Ricardo León. Instalación



Mónica Restrepo. Ya volverá en cualquier momento

LA GALERÍA

BOGOTÁ

Adriana Marmorek
David Peña

Es un espacio de exposición y creación en cuanto a las prácticas artísticas del arte contemporáneo latinoamericano. Apoya el trabajo de artistas que se han destacado en el medio, estimulando al público interesado a profundizar en el discurso y las propuestas del arte en este continente. Su objetivo principal es mostrar la obra de distintos artistas contemporáneos que han desplegado una trayectoria y, a su vez, funcionar como plataforma para jóvenes creadores activos en el medio artístico colombiano y latinoamericano.



Adriana Marmorek. Anima



David Peña. Anteyar

GALERÍA DE LA OFICINA

MEDELLÍN
Pablo Gómez
Iván Hurtado

Es la más antigua de las galerías de arte activas en Colombia. Desde sus inicios se ha enfocado en el trabajo de los artistas contemporáneos del país. Su director, Alberto Sierra, junto con un grupo de artistas, fundó en 1978 el Museo de Arte Moderno de Medellín, formando parte de su junta directiva hasta hoy en día. En la actualidad representa a artistas con obras de alto contenido político.



Pablo Gómez Uribe. Objetos en pausa



Iván Hurtado. Mapa descompuesto

NUEVEOCHENTA

BOGOTÁ
Marcela Cárdenas
Jaime Tarazona

Es un espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo latinoamericano, tanto a nivel local como internacional, con especial énfasis en la consolidación plástica y comercial de un grupo de dieciocho artistas. Busca mantener la idea básica de una galería, entendiendo como parte clave de su misión el acompañamiento en las carreras de los artistas representados y el papel del espacio como creador de herramientas para el afianzamiento de sus propuestas.



Marcela Cárdenas. Disección



Jaime Tarazona. Río Apaporis

SEXTANTE

BOGOTÁ
Catalina Jaramillo
Angélica María Zorrilla

El objetivo de la galería es acompañar y dar a conocer el trabajo de un grupo selecto de artistas contemporáneos latinoamericanos exponiendo sus obras y proyectos artísticos. Cuenta con dos salas de exposición, tres salas de exhibición permanente de las obras de los artistas de la galería, una sala de proyección, una sala de libros de artista, una sala de obra gráfica, un centro de documentación y varias bibliotecas especializadas en arte, poesía, literatura, geografía, historia y política de los países latinoamericanos. Junto con el Taller Arte Dos Gráfico, y en estrecha colaboración con los artistas, edita y produce, libros de artista, Obra Gráfica, proyectos especiales y otras Publicaciones.



Catalina Jaramillo.
De los personajes indeseables #1

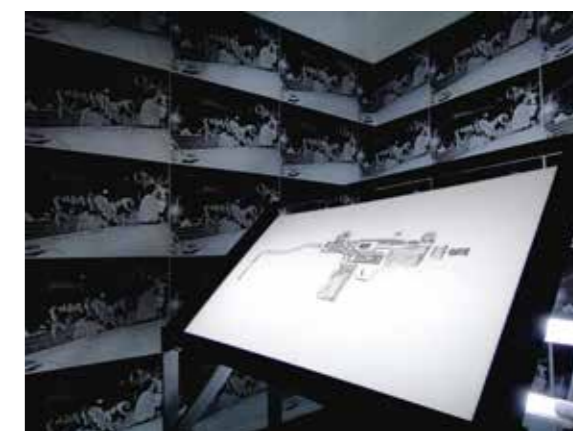


Angélica María Zorrilla.
Es todo acerca de la luna

VALENZUELA KLENNER

BOGOTÁ
Liliana Angulo
Edwin Sánchez

Centra su labor en la gestión, exhibición y difusión de arte contemporáneo latinoamericano con especial énfasis por aquel producido en, y a partir de, el contexto colombiano. Se interesa en aquellas prácticas artísticas que, desde un sentido y compromiso crítico, procuran generar reflexiones y cuestionamiento en el espectador. Desde sus comienzos ha mantenido un espacio para los artistas emergentes cuya investigación y trabajo estético, se basen en problemáticas políticas y sociales.



Edwin Sánchez. Símbolo Patrio



Liliana Angulo. Pelucas porteadoras

BIOGRAFÍAS COMISARIOS

C

JUAN CÁRDENAS

(Popayán, 1978) Es escritor y crítico, autor de las novelas Ornamento (2015), Zumbido (2010) y Los estratos (2013), que recibió el Premio Otras Voces, Otros Ámbitos. En 2013 su ensayo «Mediaciones y lucha de sensibilidades en el arte contemporáneo colombiano» obtuvo el Premio Nacional de Crítica otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia. Ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre arte contemporáneo en medios de España y América Latina. Su trabajo traza vínculos entre la literatura y el arte. Vive y trabaja en Bogotá.

JAIME CERÓN

(Bogotá, 1967) Estudió escultura en la Universidad Nacional de Colombia donde también cursó la Maestría en Historia y Teoría del Arte. Ha trabajado en docencia, crítica, curaduría, investigación teórica y gestión cultural. Ha sido docente de las universidades: Jorge Tadeo Lozano, Los Andes, Distrital, Javeriana y Nacional. Entre 1997 y 2007 fue Gerente de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Bogotá, trabajó como curador independiente entre 2007 y 2010 y fue Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura entre 2010 y 2014. Actualmente es el curador de la Fundación Misol para las Artes. Vive y trabaja en Bogotá.

CHEMA GONZÁLEZ

(Granada, 1979) Jefe de Actividades Culturales en el Museo Reina Sofía, donde desarrolla la programación de cine y vídeo desde 2012. Ha co-comisionado, entre otros programas, La pantalla convulsa, 1962-1982 La imagen es un virus, 1980-1990, y Archipiélago Val del Omar y comisariado recientemente Luis Ospina, agente triple y Sonidos en diáspora. El cine del Black Audio Film Collective. Es historiador del arte, licenciado por la Universidad de Granada y MA por la Universidad de Essex. Además, ha comisariado distintas exposiciones sobre la relación entre cine expandido y arte contemporáneo. Vive y trabaja en Madrid.

M

ALEJANDRO MARTÍN

(Bogotá, 1975) Ganador de la Beca Misol 2014 con la exposición El diablo probablemente. Hizo parte del equipo curatorial de las exposiciones Waterweavers, en el Bard Graduate Center (NY, 2014); Malicia Indígena, en el Museo de Arte Moderno de Medellín (2011); y Viaje al fondo de Cuervo, en la Biblioteca Nacional (Bogotá, 2012). Se ha desempeñado como editor en distintos formatos: web, revistas, libros, videos. Ha publicado una variedad de catálogos y estuvo a cargo del portal cultural del Banco de la República (2008-2013). Actualmente es el curador del Museo de Arte La Tertulia, en Cali, donde vive y trabaja.

R

JOSÉ ROCA

(Barranquilla, 1962) Actualmente es el Director artístico de FLORA ars+natura y director de la Colección LARA (Latin American Roaming Art). De 2012 a 2015 fue el Curador Adjunto de Arte Latinoamericano Estrellita B. Brodsky en la Tate Gallery en Londres. Manejó por una década el programa de artes del Banco de la República en Bogotá. Fue co-curador de la I Trienal Poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico (2004); la 27 Bienal de São Paulo, Brasil (2006); el Encuentro de Medellín MDE07 (2007); del proyecto de intervenciones artísticas Cart[ajena] en Cartagena de Indias, Colombia (2007), y ha curado numerosas exposiciones en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Vive y trabaja en Bogotá.

SANTIAGO RUEDA FAJARDO

(Bogotá, 1972) Ph. D en Historia, teoría y crítica de arte de la Universidad de Barcelona, España. Investigador y Curador independiente. Recibió el Premio de ensayo sobre arte colombiano (2004) con su libro Híper/ultra/neo/post: Miguel Ángel Rojas 30 años de arte en Colombia, publicado en 2005. Ganador del Premio Nacional de Crítica (Colombia, 2006) con el ensayo «Olor de santidad». Ha sido curador de exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Brasil, Ecuador, México, Uruguay y Colombia. Vive y trabaja en Bogotá.

S

DANIEL SILVO

(Cádiz, 1982) Su trabajo se desarrolla en los ámbitos de la creación plástica, la curaduría y la docencia. Esos tres vértices le permiten a Silvo establecer un espacio de exploración alrededor de la obra de arte como mediación entre las ideas y las personas. La Guerra Fría le ofrece un imaginario que utiliza para trazar narrativas que podrían denominarse «de ciencia ficción», permitiéndole imaginar posibles derivas del arte, la educación y la interpretación en un futuro post-apocalíptico. Vive y trabaja en Madrid.

YARA SONSECA MAS

(Madrid, 1977) Historiadora del arte y responsable del Departamento de Exposiciones de la Casa Encendida desde 2006, institución para la que ha coordinado, programado y comisionado diferentes proyectos de arte emergente, así como coordinado exposiciones y publicaciones dedicadas a Antonin Artaud, Louise Bourgeois, John Cage, Joseph Kosuth, Arthur Rimbaud y Andy Warhol, entre otros autores destacados. En 2011 comisarió junto con Javier Montes la exposición Beckett films, dedicada a la obra audiovisual de Samuel Beckett en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Vive y trabaja en Madrid.

V

MANUELA VILLA ACOSTA

(Madrid, 1976) Responsable de contenidos de Matadero Madrid desde octubre de 2008. Ha comisariado el programa de intervenciones site specific Abierto x Obras con artistas como Cabello / Carceller, Jordi Colomer, Carlos Garaicoa, Los Carpinteros, Cristina Lucas o Fernando Sánchez Castillo. Además ha puesto en marcha proyectos como el Archivo de creadores de Madrid, El Ranchito o el Programa de pensamiento de Matadero de Madrid. Licenciada en Sociología por The London School of Economics, le interesa el arte contemporáneo como promotor de transformación social para lo cual promueve metodologías colaborativas con otros agentes culturales. Vive y trabaja en Madrid.

W

MARIA WILLS LONDOÑO

(Bogotá, 1979) Investigadora y curadora de arte. Especial interés en fotografía y las diversas aproximaciones a la misma desde lo contemporáneo. Directora de Investigaciones en el Instituto de Visión, encargada del proyecto Visionarios que busca rescatar creadores y artistas de importante trayectoria que la historia del arte ha dejado por fuera de las líneas oficiales. Viene realizando investigación museológica y curatorial para el Centro de Memoria Historia (Colombia). Fue Coordinadora de exposiciones temporales y curadora en la Unidad de Artes del Banco de la República entre 2008 y 2014. Vive y trabaja en Bogotá.

A

OLGA DE AMARAL

(Bogotá, 1932) Estudió arte en la Cranbrook Academy of Art de Michigan a mediados de los 50 antes de regresar a Colombia en 1965 y fundar la carrera de textiles en la Universidad de los Andes. Ganó el primer premio en el Salón Nacional de Artistas de 1971. Sus tejidos utilizan materiales inesperados, como oro, plástico y plata, para darles una dimensión escultural. Vive y trabaja en Bogotá.

LILIANA ANGULO CORTÉS

(Bogotá, 1974) Artista plástica graduada de la Universidad Nacional de Colombia y con una Maestría en Artes en la Universidad de Illinois en Chicago. En su trabajo usa medios como fotografía, vídeo, instalación, sonido y performance. A partir del cuerpo y las relaciones sociales explora problemas de género, lenguaje, historia y política. Su interés en las comunidades afrodescendientes la ha llevado a investigar cuestiones de representación, identidad étnica, discursos de raza, prácticas culturales y tradiciones de la diáspora africana. Vive y trabaja en Bogotá.

CECI ARANGO

(Manizales, 1967) Aunque estudió Diseño industrial, Arango se considera una escultora. Desde que comenzó a hacer objetos, hace más de 20 años, Arango se propuso unir una sensibilidad depurada con diferentes tradiciones artesanales del país. Como resultado de esta unión están, por ejemplo, los bancos Corocora (1993), un icono del diseño nacional contemporáneo. Vive y trabaja en Bogotá.

JAIME ARDILA

(Bucaramanga, 1942 – Bogotá, 2007) Inicia sus estudios de arquitectura en la Universidad de los Andes, en 1960, donde tiene contacto con los artistas Luis Caballero y Beatriz González. Se dedicó a la fotografía y al estudio de la historia de la fotografía en las décadas de 1970 y 1980. Posteriormente se dedicó a las ciencias ocultas.

MARÍA JOSÉ ARJONA

(Bogotá, 1973) Estudió en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Entre otros eventos ha participado en la Cuarta Bienal de Arte Contemporáneo de Tesalónica, Grecia (2013); Bienal de Marrakesh, Marruecos (2012); Irregular Hexagon, en Singapur e Israel (2012); la Bienal de Croacia (2011), y en la Tercera Trienal de Guangzhou, China (2008). Participó, junto a otros artistas del performance, en una re-escenificación de The Artists is Present de Marina Abramovic en MoMA, Nueva York (2010), que luego itineró en Nápoles, Viena y Miami. Vive y trabaja en Nueva York.

B

ALBERTO BARAYA

(Bogotá, 1968) Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y tiene una maestría en estética y teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado exposiciones individuales en Colombia, Francia, España, Brasil, Estados Unidos, México y Nueva Zelanda, entre otros países. En su obra, Baraya utiliza procesos de selección y clasificación para reflexionar sobre la forma como nos relacionamos con el mundo. Vive y trabaja en Bogotá.

ÁLVARO BARRIOS

(Barranquilla, 1945) Estudia arte en Barranquilla, Perugia y Venecia. Su instalación-ambiente El mar Caribe (1971) es considerada una de las primeras obras conceptuales de un artista colombiano. Durante la década de 1970 fue un activo impulsor de arte conceptual, principalmente en Barranquilla. Sus Homenajes a Marcel Duchamp que datan de esa década, constituyen uno de sus temas predilectos. Vive y trabaja en Barranquilla.

JONI BEJUMEA – JONI B

(San Carlos, Antioquia, 1981) Durante su adolescencia se mudó a la ciudad de Medellín, donde reside actualmente, para terminar sus estudios secundarios e ingresar a la universidad. Estudió artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y desde entonces ha trabajado para distintas instituciones, manteniendo una producción gráfica personal. Su trabajo como artista plástico y dibujante de historietas se ha expuesto en España, Francia, Suiza, Colombia y Argentina, entre otros. Ha publicado dos libros: Parque del poblado (2011) y Maldito Planeta Azul (2012).

CARLOS BONIL

(Bogotá, 1979) Artista plástico, egresado en el 2004 de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en diferentes muestras en Colombia y también en México, Noruega, Turquía, Brasil, Argentina, Alemania, tanto en el campo artístico como en el musical. Entre sus principales proyectos sonoros se cuentan bandas como AC y DC, Mugre y Trilobite, cada una con un sonido particular que experimenta con el ruido, la música y la combinación de los dos ámbitos. En general, su trabajo plástico utiliza elementos reciclados reutilizados, creando obras que problematizan el uso de los objetos. Vive y trabaja en Bogotá.

MILENA BONILLA

(Bogotá, 1975) Tras hacer su pregrado en artes plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, hizo una residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam. En su obra reciente, Bonilla explora el rol que tiene el conocimiento en distintas manifestaciones del capitalismo, así como la relación que se establece entre el lenguaje y la naturaleza. Ha expuesto en Colombia, Francia, Holanda, EEUU, entre otros países. Vive y trabaja en Ámsterdam y Bogotá.

MÓNICA BRAVO

(Bogotá, 1964) Artista que ha expuesto en Colombia, Estados Unidos, España y Corea, entre otros países. Bravo usa la idea de la percepción para preguntarse si el mundo en el cual vivimos es una construcción mental, utilizando su práctica artística como herramienta para descifrar su relación con el espacio emocional. En esta búsqueda, las imágenes y sonidos, los materiales industriales y la tecnología crean situaciones-objetos como telares, acuarios, laberintos y horizontes que aluden a paisajes reconocibles y examinan la noción espacio-tiempo-memoria como una medida de la de realidad. Vive y trabaja en Nueva York.

ANDRES FRIX BUSTAMANTE

(Bogotá, 1979) Estudió artes en la Academia Superior de Artes de Bogotá. En su obra, que mezcla dibujo, pintura, fotografías intervenidas e impresos varios, Frix busca «cuestionar las nociones de orden, racionalidad y la idea de unidad». Es miembro fundador del Colectivo La Ramona Proyectos que ha organizado desde sesiones de dibujo hasta talleres libres y exposiciones en diferentes lugares. Vive y trabaja en Bogotá.

C

ELKIN CALDERÓN

(Bogotá, 1975) Artista graduado de la Universidad de los Andes con Maestría en Documental Creativo de la UAB, Barcelona, España. Su Trabajo artístico se desarrolla en diferentes medios y plataformas: video, textos, intervenciones y fotografía. En sus obras abarca ejes temáticos nacidos de sus experiencias personales y viajes a lugares donde, a partir de la observación de ciertos fenómenos, genera o potencia encuentros con situaciones inesperadas, relaciones históricas, políticas y artísticas no habituales. Ganador de la Beca de Creación para Aristas con Trayectoria 2014 del Ministerio de Cultura de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá.

MANUEL CALDERÓN

(Bogotá, 1985) Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Calderón usa el cuerpo de como herramienta para el hacer y el pensar, deja ser al tiempo a través de acciones repetidas, de recorridos circulares, en la latencia del límite. Tiempo e individuo se enfrentan en el espacio que Calderón construye, en la imagen reproducida. En todo este proceso, el dibujo es el lenguaje elegido. Ganó en 2012 el premio anual del EFG Bank y la revista ArtNexus. Vive y trabaja en Bogotá.

MARCELA CARDENAS RESTREPO

(Colombia, 1973) Estudio Diseño Grafico en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y, de manera independiente, pintura e investigación cualitativa desde el arte, así como dibujo y grabado en el taller La Estampa. Su obra es una indagación multidisciplinaria que incluye dibujo, grabado, escultura y fotografía para examinar la relación hombre-naturaleza, pensando tanto cómo se relacionan los seres humanos con el entorno natural hasta su intención por controlarlo, logrando una poética personal que evidencia los lazos entre la vida y la muerte, lo real y lo irreal. Vive y trabaja en Medellín, Colombia.

ANTONIO CARO

(Bogotá, 1950) Considerado el fundador del arte conceptual en Colombia. Ha participado en numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional. Su obra hace parte de las colecciones del Banco de la República de Colombia, la Colección Charpenel en Guadalajara, México; Daros Latinoamérica; Museo Nacional de Colombia, entre otras. En su trabajo propone una mirada crítica con chispazos de humor para reflexionar sobre las condiciones políticas y sociales de su país. Vive y trabaja en Bogotá.

IGINIO CARO

(Barranquilla, 1952) Comenzó su carrera artística en 1972. Sus obras de la década de 1970 consistían mayormente en figuras (velas) de cera. Álvaro Barrios dice de él en su artículo El arte como idea en Barranquilla (1978): «según el proceso académico del modelado, vaciado, etc. cuyas mechas enciende luego que el fuego las consume, quedando solo el documento fotográfico y un informe material derretido». Vive y trabaja en Barranquilla.

NATALIA CASTAÑEDA

(Manizales, 1982) Graduada en Artes plásticas de la Universidad de los Andes con un diploma de la École supérieur de Beaux-Arts de París. Su trabajo explora, desde el dibujo, realidades como la memoria, la cartografía interior, el viaje, la naturaleza o la psicología, acercándose a formas de hacer próximas a las escultura y la instalación, que dotan a su obra de una complejidad muy bien trazada, a medio camino entre lo familiar y lo extraño. Vive y trabaja en Bogotá.

CARLOS CASTRO

(Bogotá, 1976) Tras estudiar diseño industrial en Quito y Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, recibió una maestría del San Francisco Art Institute, EEUU. En su obra combina pintura, video, objetos e instalación para trabajar temas específicos desde perspectivas diferentes. Sus ejercicios de apropiación y recontextualización le permiten explorar narrativas con elementos ignorados o suprimidos del relato histórico, replanteando así los valores aparentemente inamovibles que la historia nos ha legado. Vive y trabaja en Bogotá.

ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN

(Madrid, 1975) Administrador de empresas y diseñador con estudios en Instituto Europeo di Design, en Milán, y Central Saint Martins, en Londres. Funda su propio estudio de diseño en 2004, en donde produce piezas de mobiliario y varias clases de lámpara cuyo aspecto «sencillo y relajado se consigue a través de un proceso intensivo de estudio y reducción». Vive y trabaja en Madrid.

CAROLINA CAYCEDO

(Londres, 1976) La mayoría de sus trabajos se basa en culturas urbanas, asuntos de migración y procesos de intercambio. Su práctica incorpora la acción directa en la calle e involucra al espectador para generar canales de comunicación y proponer un sistema alternativo a la estructura capitalista tradicional. Ha participado en las bienales de Berlín, 2014; Pontevedra, 2010; La Habana, 2009; Trienal Poligráfica de San Juan, 2009; Whitney, 2006; Venecia, 2003. Vive y trabaja en los Angeles y Berlín.

DAVID CONSUEGRA

(Bucaramanga, 1939 – Bogotá, 2004) Tras estudiar diseño gráfico en Yale, regresa a Colombia para convertirse en una figura clave en la creación del diseño como disciplina independiente en el país, colaborando en la creación de los programas académicos de la Universidad Nacional y la Jorge Tadeo Lozano. En su práctica diseñó logos, símbolos y afiches, algunos de los cuales utilizándose en el presente.

NICOLÁS CONSUEGRA

(Bogotá, 1976) Estudió Arte en la Universidad de los Andes de Bogotá y realizó una maestría en Artes con énfasis en escultura y procesos alternativos en la Pratt Institute de Nueva York. Ha sido invitado a presentar su trabajo en los principales espacios expositivos y eventos artísticos del país, tales como la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Alliance Française en Bogotá, 41 y 42 Salón Nacional de Artistas y el Encuentro Internacional de Medellín de Prácticas Artísticas Contemporáneas –MDE07. Internacionalmente, ha expuesto en Brasil, EEUU, Canadá y Turquía, entre otros países. Sus proyectos son sensibles al contexto, audiencia y momento de su exhibición. Vive y trabaja en Bogotá.

TATIANA CÓRDOBA

(Bogotá, 1988) Graduada de Artes visuales de la Universidad Javeriana que se ha dedicado desde entonces a la ilustración y la pintura. Su obra ha sido expuesta en varias muestras colectivas en Colombia, EEUU y México. Actualmente hace una maestría en pintura en Nueva York, donde vive y trabaja.

E

CLEMENCIA ECHEVERRI

(Medellín, 1950) Realizó estudios de pregrado en Colombia y de especialización y Maestría en Artes Plásticas en Chelsea College of Arts, Londres. Ejerció como docente de Artes en pregrado y maestría en las universidades de Antioquia y Nacional de Colombia. Desde mediados de los 90 desarrolla obras en instalación, vídeo, sonido, interactividad y fotografía, a partir de las condiciones políticas y sociales dominantes. En los últimos años ha realizado proyectos de vídeo instalación con participación en eventos en Colombia, Francia, México, Inglaterra y Suiza, entre otros países. Vive y trabaja en Bogotá.

F

HERLYNG FERLA

(Cali, 1982) Estudió artes plásticas en Bellas Artes, Cali (2011). Actualmente está co-curando junto a Riccardo Giacconi el Salón regional de Artistas en la Zona Pacífico, beca de investigación del ministerio de cultura (2014-2015), también es integrante del colectivo La Nocturna. Ferla ha ganado dos becas locales de creación BLOC (2012), ha sido seleccionado por convocatoria para exponer individualmente en Lugar a dudad, Cali (2013), y fue seleccionado para participar en el Pabellón Artecámara ARTBO (versiones 2013 y 2014). Vive y trabaja en Cali.

ÉRICKA FLÓREZ

(Cali, 1983) Se graduó de Psicología y estudió una especialización en historia y teoría del arte. Ha expuesto en Colombia, Holanda, Cuba y España, entre otros países. Su trabajo tiene un cariz fuertemente relacional, y en ellos aparecen recurrentemente tematizados los afectos y la comunicación entre las personas. Para ello se sirve de eventos que canalizan a un público activo, haciéndoles partícipes de experiencias festivas o extraordinarias. Vive y trabaja en Cali.

FERNELL FRANCO

(Cali, 1972 – 2006) En 1962 empieza a trabajar como reportero gráfico en El País de Cali y en 1972 realiza su primera exposición individual en Ciudad Solar, titulada Prostitutas. Durante las siguientes tres décadas trabaja activamente en Cali desarrollando un cuerpo de trabajo en paralelo con el de los artistas Óscar Muñoz y Ever Astudillo.

G

ADRIÁN GAITÁN

(Cali, 1983) Estudió artes plásticas en el Instituto de Bellas Artes de Cali. En su trabajo, Gaitán emplea materiales frágiles y de deshecho cuyo destino final resulta ser siempre el mismo: la basura y el olvido. Este principio ha sido su guía no sólo en la producción de sus piezas de exhibición, sino también en los proyectos que desarrolla para el espacio público. Vive y trabaja en Cali.

MARÍA ALEJANDRA GARZÓN

(Bogotá, 1989) Artista textil por tradición familiar, con formación en los oficios de tejeduría y bordado. En su obra explora distintas manifestaciones de la feminidad con un toque de picardía, revisando las expectativas e imaginarios que rodean a los oficios artesanales ejercidos tradicionalmente por mujeres. Vive y trabaja en Bogotá.

PAOLA GAVIRIA – POWERPAOLA

(Quito, 1977) Artista plástica, historietista e ilustradora que explora de forma disciplinada y lúdica los eventos de la cotidianidad. Sus exposiciones Diarios de viaje, Dibujos y Calendarios han estado en Nueva York, Bogotá, São Paulo, Sydney, Milán y París entre otras. Algunas de sus libretas hacen parte de la colección de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá). Ha escrito y dibujado varios libros, entre ellos Virus Tropical, editado en Argentina, España, Francia, Colombia, Chile y Perú, y en proceso de convertirse en largometraje animado. Vive y trabaja en Buenos Aires.

PABLO GÓMEZ URIBE

(Medellín, 1975) Artista Visual de la Universidad Nacional de Colombia, arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana y Master in Fine Arts de Parsons, The New School, Nueva York. Su obra vincula conflictos socio-políticos con desarrollos económicos en materializaciones sutiles dentro del espacio urbano. Su proyecto «EL GORDON» Demolition relaciona fenómenos urbanos de Nueva York y Medellín a través de una empresa de demolición, lo que le permite al espectador enfrentar la ética de la creación, la destrucción y la idea de «progreso». Vive y trabaja en Nueva York.

H

EDUARDO HERNÁNDEZ

(Cartagena, 1954) Estudia Arquitectura en la Universidad de Atlántico en Barranquilla. Expone intensamente durante la década de 1970 obteniendo varios reconocimientos.

JUAN FERNANDO HERRÁN

(Bogotá, 1963) Su obra, desarrollada a lo largo de los últimos 30 años, explora aspectos de la realidad colombiana, y sus implicaciones culturales, sociales y políticas. Sus proyectos retoman temáticas específicas tales como el cultivo de la amapola del opio, la entrega de dineros del cartel de Cali a la campaña de Samper Presidente, los procesos de autoconstrucción de las ciudades colombianas y la cultura de la moto en ciudad de Medellín, entre otros. Ha expuesto en importantes Museos y eventos internacionales. Vive y trabaja en Bogotá.

IVÁN HURTADO

(Medellín, 1970) Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. A través de su obra, Hurtado busca capturar todos los tiempos: el ayer, el tiempo de la memoria, el momento que percibe la cámara lenta o el instante de la acción. Como complemento, su obra también explora el espacio: el territorio, la casa, lo que se desplaza literal y simbólicamente, lo que se expande y explota, con una obra que se balancea entre lo figurativo y lo abstracto. Vive y trabaja en Medellín.

J

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

(Medellín, 1981) Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Su obra gira en torno a la autobiografía y la contemplación, con referencias constantes a la nostalgia y a la clasificación como ejercicio de memoria. En su proceso creativo, parte del dibujo para expandirlo a soportes no tradicionales. Entre sus distinciones está el segundo lugar en el Concurso de Arte Joven, Embajada de España-Colsanitas (2014). Su trabajo se encuentra en la exposición permanente del Banco de la República. Vive y trabaja en Bogotá.

ÉDGAR ANDRÉS JIMÉNEZ

(Villavicencio, 1980) Graduado en Artes Plásticas en la ciudad de Cali, Colombia. Su pintura explora temáticas como la segregación racial y el cine de bajo presupuesto, o de «serie B», para acatar un underground que, si bien puede ser del Tercer Mundo, se resignifica y adquiere valor a través de los ciclos del arte contemporáneo y los procesos de globalización. Vive y trabaja en Bogotá.

K

MANUEL KALMANOVITZ

(Bogotá, 1973) Estudió cine y televisión en la Universidad Nacional. Hace dibujos para la Revista Matera –que también dirige, diagrama y distribuye– toca guitarra con Las malas amistades y escribe las reseñas de cine de la Revista Semana. También enseña en la carrera de Artes visuales de la Universidad Javeriana. Vive y trabaja en Bogotá.

L

RICARDO LEÓN

(Bogotá, 1978) Engresado de la Universidad Nacional de Colombia y con un posgrado en Arte Contemporáneo y Nuevos Medios en París (Francia). Ha expuesto en la Alianza Francesa de Bogotá, la Biblioteca Luis Ángel Arango y el Museo de Antioquia. Desde su trabajo, León aborda cuestiones como la autenticidad y la originalidad, partiendo de los conceptos y contextos que se entienden como legitimadores del arte: las salas de exposición, las galerías y los museos. Hace parte, junto a Camilo Martínez, del colectivo Imagen Pirata. Vive y trabaja en París.

ÓSCAR LEONE

(Ariguaní, Magdalena, 1975) La obra de Óscar Leone, cuya práctica artística cruza los caminos del performance, el vídeo y el land art, nace del interés de explorar las potencialidades plásticas del paisaje como escenario donde opera el binomio naturaleza–cultura en su incesante transformación. Entre sus exposiciones cabe destacar Naturantes, Paço das Artes, São Paulo, Brasil (2014); Caribbean Crossroads of the World, Queens Museum, Nueva York, EEUU (2012); 3º Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (2011); Salón BBVA Nuevos Hombres, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia (2011). Vive y trabaja en Santa Marta.

CAMILO LLERAS

(Bogotá, 1951) Entre 1969 y 1971 estudia pintura en la Universidad Nacional. Posteriormente, trabaja como artista y fotógrafo profesional. Durante la década de 1980 se dedica a la investigación en historia de la fotografía y el arte colombiano junto a Jaime Ardila. Se desempeña como profesor de fotografía antes de dedicarse a la astrología. Vive y trabaja en Bogotá.

PAULO LICONA

(Tunja, 1977) Hizo un pregrado en Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y una maestría en la Universidad Nacional de Colombia. Con Siga, esta es su casa comenzó el trabajo con tizas y tableros, por el que es reconocido. «El proyecto en su origen es la subversión de los órdenes escolásticos», dice Licona y añade que ello se logra al «poner el tablero en el piso, romper lo vertical, la verdad y las ideas sobre la superficie que intimida, que reta y que al final se borra...». Su serie de cajas con tizas reproduce frases, emoticones y, como es el caso de su pieza en Acorazado Patacón, referentes artísticos europeos. Vive y trabaja en Bogotá.

JORGE LIZARAZO

(Bogotá, 1968) Fundador del taller textil Hechizoo en el año 2000, que se ha especializado en piezas innovadoras que mezclan diestramente referencias, materiales y técnicas tradicionales y contemporáneas. Vive y trabaja en Bogotá.

M

JORGE MAGYAROFF

(Bogotá, 1979) Tras años de dedicación a la pintura, accidentalmente comienza a realizar exploraciones en la escultura. En ese cambio, los pinceles pasas de ser herramienta a ser objeto escultórico. El artista siente la necesidad de fusionar la escultura y la pintura centrandose su atención en las propiedades matéricas de la pintura como fluido, volumen, mancha y color, retomando los contenedores, tarros retorcidos, brillantes o manchados que dejan ya de ser simples objetos para volverse protagonistas de la obra. Vive y trabaja en Bogotá.

ALEJANDRO MANCERA

(Bogotá, 1975) Realiza estudios de pregrado en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y comienza a exponer individualmente en 2003. La obra de Mancera se caracteriza por pasar desapercibida a la vez que invade el espacio de una manera radical. Sus intervenciones se apropian del lugar de exhibición, así como de las relaciones humanas que se establecen en ellos, como lo hizo en su heladería instalada en el 43 Salón (inter)Nacional de Artistas (2013). Vive y trabaja en Bogotá.

KEVIN MANCERA

(Bogotá, 1982) Artista plástico graduado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En su obra, Mancera utiliza el dibujo como una forma de organizar el mundo, haciendo listas de cosas que le interesan, y procediendo a dibujar metódicamente basado en ellas. Es un ejercicio donde el dibujo retoma «una de sus funciones básicas: clasificar y reordenar lo que me rodea». Ha expuesto su obra en Colombia, Argentina, Noruega, EEUU y Brasil, entre otros países. Vive y trabaja en Bogotá.

ADRIANA MARMOREK

(Bogotá, 1969) Graduada de Comunicación Social de la Universidad Javeriana con una Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. En sus instalaciones, Marmorek busca develar el universo del placer, cuestionando el concepto de sensualidad en el imaginario occidental a partir de elementos simbólicos relacionados con lo que denomina «la arquitectura del deseo». Ha expuesto en distintas instituciones en Colombia, Ecuador, Argentina, Italia, Bélgica y EEUU, entre otros. Ganó en 2007 el Salón de Arte Joven Artecámara. Vive y trabaja en Bogotá.

ADRIANA MARTÍNEZ

(Bogotá, 1988) Estudió artes en la Universidad de los Andes. Ha sido ampliamente reconocida por su trabajo con bolsas de basura realizadas con cemento. Estas piezas, lejos de ser objetualizaciones estetizadas de estos envases plásticos, proponen un trabajo de intervención social directa, ya que dirigen el comportamiento de aquellas personas que van a dejar la basura en la calle. Su obra implica fuertemente al espectador, pero de manera que éste no lo percibe, e incluso puede ignorar que tenga frente a sí una obra de arte. Vive y trabaja en Bogotá.

SUSANA MEJÍA

(Medellín, 1978) Estudia pintura en la universidad y se dedica a realizar talleres de tejido en una cárcel de mujeres. Tras encontrar a una mujer huitoto tiñendo telas artesanalmente en Amazonas, emprende un largo proyecto de investigación sobre 11 plantas y su uso como colorantes. El libro *Color amazonia*, editado por Mesa editores y ganador del premio Lápis de Acero en la categoría editorial en 2014, consigna parte de esta investigación. Vive y trabaja en Medellín.

MARCO MOJICA

(Barranquilla, 1976) Estudió Artes Plásticas en la Universidad del Atlántico, Barranquilla. En su obra se apropia de iconos del arte occidental, tomados de su experiencia como estudiante de artes y de su acercamiento a ese conocimiento desde los libros impresos en blanco y negro. Sus actos irónicamente sacrílegos son realizados sobre obras icónicas del arte contemporáneo como la rueda de bicicleta de Marcel Duchamp o la Brillo Box de Andy Warhol. Vive y trabaja en Barranquilla.

ÓSCAR MONSALVE

(Bogotá, 1949) Sociólogo de la Universidad Católica de Chile. Se inició como fotógrafo en 1974, en la ciudad de Cali, acercándose a Gertjan Bartelsman, Pachito Ordóñez y los miembros de Ciudad Solar. Participa en diversas exposiciones a fines de la década de 1970. Posteriormente se dedica a la fotografía de obras de arte. Como retratista, publica en revistas como *Gatopardo*, *Cromos* y *Credencia*. Vive y trabaja en Bogotá.

CARLOS MOTTA

(Bogotá, 1978) Artista multi-disciplinario cuya obra parte de la historia política para crear contra-narrativas que reconocen la importancia de las historias, comunidades e identidades de las minorías, muchas veces reprimidas u olvidadas. Ha expuesto en Tate Modern, Londres; The New Museum, The Guggenheim en Nueva York; Institute of Contemporary Art, Filadelfia; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, y Museu d'Art Contemporani, Barcelona, entre otros. Vive y trabaja en Nueva York.

ÓSCAR MUÑOZ

(Popayán, 1951) En su obra utiliza técnicas no tradicionales con elementos vitales como el agua, la luz y el vaho para cuestionar la noción de realidad y de tiempo. Entre sus exposiciones individuales se destacan Óscar Muñoz, *Mirror Image*, Iniva, Londres (2008) y Óscar Muñoz, *Documentos de la amnesia Meiac*, Badajoz (2008). Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba, Corea del Sur, Italia y Checoslovaquia, entre otros países. En 2013, la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá organizó la muestra *Fotografías que itineró* por museos de Medellín, Cali, Buenos Aires, Lima y París. Vive y trabaja en Cali.

ÓSCAR MURILLO

(La Paila, 1986) A los 10 años se trasladó junto a su familia a Londres, ciudad en la que aún reside. Murillo estudió artes plásticas en la Universidad de Westminster y realizó una maestría de arte en el Royal College of Arts.



JOSÉ OLANO

(Cali, 1985) En su pregrado, estudió en la Escuela superior de arte de Rueil-Malmaison, Francia. El trabajo de Olano se basa en la inestabilidad. Su obra no es ilusionista, sino absolutamente realista y cuenta con el tiempo y el azar como materiales de trabajo básicos. Utiliza ramas, vidrios, fruta o residuos marinos –todos relacionados con los espacios donde interviene– para crear fisuras en las leyes de la física mecánica. Vive y trabaja en Cartagena de Indias.

MARIA OPAZO

(Tomé, Chile, 1962) Video artista de origen chileno, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en la Bienal de Venecia (2007), entre otros eventos internacionales. Ha recibido el Premio al Arte Latinoamericano en el MOLAA, Los Ángeles, EEUU (2007), el Primer Premio en el 36° Salón Nacional de Artistas en Colombia, el premio Luis Caballero en el 2010 y el Primer Premio en el salón de Arte Joven, entre otros. Vive y trabaja en Bogotá.

BERNARDO ORTIZ

(Bogotá, 1972) Artista de la Universidad de los Andes con una maestría en filosofía de la Universidad del Valle. Sus obras están configuradas en torno a la noción del tiempo y las actividades cotidianas y banales. A través de ideas sencillas y accesibles conceptualmente, entabla una relación con las superficies sobre las que trabaja, mediante la superposición de materias, textos y doblesces. Paralelamente a la cotidianeidad de sus conceptos, resalta la bidimensionalidad de sus obras, que se convierten en confluencia de gestos pensados cuidadosamente y otros más improvisados y aleatorios. Vive y trabaja en Bogotá.

JORGE ORTIZ

(Medellín, 1948) Desde 1979 desarrolla sus series Cables y Boquerones. Posteriormente pasa a trabajar en la experimentación fotográfica exhibiendo su trabajo principalmente en Medellín, donde vive y trabaja.

LUIS OSPINA

(Cali, 1949) Estudios de cine en UCLA. Co-fundador de la revista Ojo al Cine. Coeditor de los libros Destinos Fatales y Ojo al cine de Andrés Caicedo. Codirector con Carlos Mayolo de los cortometrajes Oiga vea y Agarrando pueblo. Director de varios largometrajes, entre ellos, Pura sangre, Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos, Nuestra película, Soplo de vida, La desazón suprema y Un tigre de papel. Sus películas han obtenido premios en los festivales internacionales de Oberhausen, Cádiz, Toulouse, Bilbao, Sitges, Habana, Biarritz, Lima, Caracas, Bogotá y Cartagena. Vive y trabaja en Bogotá.

P

DAVID PEÑA

(Bogotá, 1981) Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Master of Fine Arts del San Francisco Art Institute. Ha tenido seis muestras individuales y participado en más de treinta colectivas. Su obra interroga los acuerdos de transparencia o autoridad de sistemas de conocimiento (mapas, sólidos platónicos, el plano cartesiano o el cine), modificando sistemática y económicamente sus bases informacionales y geométricas. Su trabajo reconoce la elegancia de estos sistemas mientras revela sus inercias intelectuales, ideológicas y perceptivas. Vive y trabaja en Bogotá.

JAVIER POSADA – INU WATERS

(Bogotá, 1985) Estudió artes en la Academia Superior de Artes de Bogotá antes de dedicarse a la ilustración y los cómics. En su obra parte de sus vivencias en distintos barrios de Bogotá para crear un universo urbano, fácilmente reconocible en cualquier contexto latinoamericano. Ha publicado dos libros con la editorial independiente La Silueta. Vive y trabaja en Bogotá.

R

MÓNICA RESTREPO

(Bogotá, 1982) Maestra en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Participó en la Otra Bienal, en Bogotá, y en la sección Arte-cámara de ArtBo 2014. Restrepo utiliza diferentes medios –pinturas, esculturas, vídeos, performance y textos– para examinar momentos históricos específicos que evidencian visiones encontradas acerca del arte, la identidad, el género y de los relatos históricos que se construyen dentro de una cultura. Vive y trabaja en Cali.

ABEL RODRÍGUEZ

(Amazonas, 1941) Concedor tradicional de la etnia nonuya del medio río Caquetá y experto en cestería (canastos, balays, chinchorros, cernidores). Con una trayectoria de más de quince años como investigador de la botánica del Amazonas y del sistema clasificatorio local de árboles y plantas, Abel Rodríguez ha sido fundamental para el desarrollo de investigaciones científicas botánicas, que complementa con sus conocimientos tradicionales de la fauna y flora local. Conocido como «el nombrador del plantas» Abel ha ilustrado más de cuatrocientos árboles del Amazonas. Vive y trabaja en ¿?

MIGUEL ÁNGEL ROJAS

(Bogotá, 1946) Ha explorado de manera única la simbiosis entre fotografía, grabado, dibujo e instalación. Ha tenido numerosas exposiciones individuales en Colombia y ha expuesto, entre otras en la Colección Daros Latinoamérica; Casa Daros Río, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil; Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia, y el Whitney Museum, Nueva York, EEUU. Su trabajo hace parte de colecciones como la Fundación La Caixa, Barcelona; Daros Latin America Collection, Zurich; MoMA, Nueva York, y Tate Museum, Londres, entre otras. Vive y trabaja en Bogotá.

JOSÉ ROSERO

(Bogotá, 1986) Graduado de Artes visuales de la Universidad Javeriana, donde ahora enseña. Como ilustrador ha hecho imágenes, libros y proyectos para diferentes revistas, periódicos y editoriales y recibido numerosos galardones. Actualmente dirige Casa-Tinta, espacio dedicado a talleres, exposiciones y eventos entorno a las artes, y coordina el Congreso internacional de ilustración que lleva cuatro versiones en la FILBO (2011, 2012, 2013 y 2014). Vive y trabaja en Bogotá.

MARÍA ISABEL RUEDA

(Cartagena, 1972) Artista de la Universidad Nacional con una Maestría en artes de la misma universidad. Ha expuesto en Colombia, Canadá, México, Estados Unidos y España, entre otros países. En su trabajo Rueda utiliza varios medios (dibujo, vídeo, fotografía) en un ejercicio idiosincrático por descubrir rastros trascendentales en la existencia cotidiana. El contraste entre la existencia tropical, alegre y descomplicada, y la tristeza lúgubre de lo gótico también ha sido una preocupación recurrente. Vive y trabaja en Puerto Colombia, donde fundó, junto a Mario Llanos, el espacio independiente La Usurpadora.

S

DANIEL SALAMANCA NÚÑEZ

(Bogotá, 1983) Graduado de Artes visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. En su trabajo explora las posibilidades que se dan en la intersección de disciplinas diversas como el dibujo, la pintura, la cartografía y la literatura. Ha expuesto en Colombia, Brasil y Argentina. Vive y trabaja en Bogotá.

LUCY SALAMANCA

(Bogotá, 1961) Diseñadora industrial con estudios en Colombia e Italia. Trabajó con diseñadores como Paolo Orlandini, Aldo Cibic y Ambrogio Rossari antes de abrir su propia firma, Salamanca Design & co en Boloña donde, además de diseñar productos, ofrece consultorías sobre comercio justo con Asia y América Latina. Vive y trabaja en Boloña.

ADRIANA SALAZAR

(Bogotá, 1980) Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá con Maestría en Filosofía de la Universidad Javeriana. Su obra se desarrolla alrededor de los límites entre vida y muerte. Con ella ha participado en exposiciones como la Trienal de Nuevos Medios Thingworld, la Trienal de California y el Pacífico, y la Manif d'art de Québec. Es becaria de residencias artísticas como Grand Central Art Center, Akiyoshidai International Art Village y Nordik Artists' Center. Ha sido profesora en las Universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Actualmente cursa estudios de Doctorado en la UNAM. Vive y trabaja en Ciudad de México.

BERNARDO SALCEDO

(Bogotá, 1939 – 2007) Desde mediados de la década de 1960 desarrolla un trabajo caracterizado por su inteligencia e irreverencia. Junto a Álvaro Barrios y Beatriz González, hace parte de la primera generación de artistas colombianos en desarrollar una estrategia conceptual con medios tradicionales, utilizando el dibujo, el texto, la escultura, el ensamblaje y, en ocasiones la fotografía como soporte.

DORIS SALCEDO

(Bogotá, 1958) Después de estudiar Arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y trabajar junto a la artista Beatriz González en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, hizo una Maestría en New York University, EEUU, donde se interesó en la escultura. En la actualidad es una de las artistas más destacadas del país, con una obra dolorosa y cuidada que reflexionan sobre los efectos individuales y sociales de la violencia. Entre sus reconocimientos está una comisión del museo Tate, Londres (2007); el premio Ordway de la Penny McCall Foundation (2005), y una beca de la Solomon R. Guggenheim (1995). En febrero de 2015 el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago inauguró una retrospectiva de su obra que luego viajará al Museo Guggenheim, Nueva York. Vive y trabaja en Bogotá.

JAIME SANABRIA – JIM PLUK

(Bucaramanga, 1984) Dibujante, pintor y realizador de cómics, ha publicado cinco libros con diferentes editoriales y ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Colombia, Argentina, España, Hong Kong, EEUU y México, entre otros. Vive y trabaja en Bucaramanga.

EDWIN SÁNCHEZ

(Bogotá, 1976) Artista interesado en realizar crónicas sociales y explorar la relación entre arte y ciudad con dispositivos de exhibición como escultura, instalación, performance, vídeo, fotografía y animación. Sus proyectos artísticos han sido incluidos en el Pilot London 3 – International archive for artists and curators (2007), New Museum – Younger than Jesus (2008). En 2011 ganó el Ciclo Nuevas Propuestas de la Alianza Francesa (Bogotá). Ha participado en proyectos colectivos como The Rimembers y El Bodegón. Vive y trabaja en Bogotá.

LILIANA SÁNCHEZ

(Bogotá, 1979) Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia y realizó una maestría en la Universidad Goldsmiths en Londres. Sánchez construye un vocabulario visual que investiga la dialéctica del incómodo paso entre lo perdurable y lo evanescente a través de objetos de naturaleza dudosa y ambigua que intervienen y transforman el espacio. La estética exuberante de su trabajo explora la vida como una materia que sufre cambios, deterioros, distorsión y hasta podredumbre para convocar naturalezas sospechosas, ambiguas e indefinidas, donde el universo objetual, en apariencia «inerte», se presenta como una instancia animada, performativa y llena de agencia propia. Vive y trabaja en Bogotá.

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO

(Medellín, 1955) Comienza su carrera como dibujante y grabador en los años 70. Entre 1974 y 1977 estudia Biología en la Universidad de Antioquia y en 1984 concluye sus estudios en el l'École Supérieur d'Art Visuel de Ginebra. Desde entonces vive y trabaja en Medellín. Ha expuesto en la Bienal de Venecia (2013); MoMA, Nueva York (2010), y MN-CARS, Madrid (2000), entre otros. Suárez Londoño elabora y stampa toda su obra gráfica él mismo, en el taller de grabado La Estampa en Medellín, Colombia. Muestrario es su primera exposición antológica.

T

TANGRAMA

Estudio de diseño fundado en 2002 con base en Bogotá y conformado por Nicolás Consuegra (Bogotá, 1976), Mónica Páez (Bogotá, 1977) y Margarita García (Bogotá, 1978)

JAIME TARAZONA

(Bucaramanga, 1975) Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y MFA en el Central Saint Martins College of Art and Design, Londres. En su obra, Tarazona hace exploraciones pictóricas donde contraponen dos o más realidades. Es un trabajo que destaca el valor del afuera, del paisaje, el ejercicio de salir a conocer y de identificarse con el espacio, sin dejar de lado las connotaciones sociales y económicas. Vive y trabaja en Bucaramanga.

U

LUISA UNGAR

(Bogotá, 1976) Por medio de impresos, talleres, dibujos, clases y charlas, Ungar revisa formas en las que normas sociales y culturales son construidas e institucionalizadas. Sus proyectos recientes trabajan la noción de animalidad por medio del performance usando archivos, relatos y chismes. Entre sus muestras recientes: Animal magnetism, Gasworks, Londres, (2014) y Sketch for an insults concert, RAM Rotterdam (2014). Ha realizado residencias en TrAIN, University of the Arts, Londres y Resò3, Piemonte, entre otras. Forma parte del comité de revista Asterisco y de DISDISDIS. Vive y trabaja en Londres y Ámsterdam.

V

LILIANA VÉLEZ JARAMILLO

(Bogotá, 1980) Es artista plástica graduada de la Universidad de los Andes de Bogotá. Su trabajo usa el cuerpo como herramienta para explorar lo que pasa cuando la línea entre adentro/afuera y público/privado se pierde. Creció en Colombia en medio del catolicismo y la violencia, donde sentimientos, miedos y errores debían mantenerse escondidos. El cuerpo también tenía que permanecer reprimido de exhibicionismo que viene desde su infancia por tratar de esconder sus emociones y su propio cuerpo. Vive y trabaja en Bogotá.

MANOLO VELLOJÍN

(Barranquilla, 1943 – Bogotá, 2013) Desde la década de 1970 y por espacio de cuatro décadas se dedicó a la abstracción geométrica.

MARCELO VILLEGAS

(Manizales, 1952) Experto en guadua que realiza muebles con formas orgánicas o a partir de raíces encontradas. Ha escrito dos libros sobre la guadua para Villegas Editores: Bambusa guadua (1989) y Guadua, arquitectura y diseño (2003). Vive y trabaja en Manizales.

LA VIRGEN DEL MILAGRO PRODUCCIONES

Colectivo formado en 2008 por Diego Armando Muñoz (Tunja, 1981), artista visual de la Pontificia Universidad Javeriana y Mauricio Hurtado (Manizales, 1971), realizador audiovisual de UNITEC. Su investigación se centra en la imágenes en movimiento (cine, vídeo, animación) con creaciones basadas en la aparente inmovilidad del entorno regional en el que conviven. El trabajo comunitario que desarrollan con jóvenes y niños se materializa en talleres de vídeo arte y de producción y realización audiovisual en general. Tiene su sede en Tunja.

Y

CAROL YOUNG

(Montevideo, 1962) Ha expuesto en Colombia, EEUU y Venezuela, entre otros países. Con su trabajo en cerámica, Young lleva el material a extremos inesperados, buscando acercarse a través de este medio ancestral a texturas inesperadas de elementos como el pavimento, hojas de papel o trozos de tela. Vive y trabaja en Bogotá.

Z

ÍCARO ZORBAR

(Bogotá, 1977) Estudió Cine y Televisión y realizó una maestría en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Con sus máquinas híbridas que mezclan tecnologías actuales y obsoletas, Zorbar reflexiona sobre la compleja naturaleza de las relaciones humanas. Las distintas imágenes y los mecanismos que las hacen posibles ponen de manifiesto, además de la naturaleza artificial de lo técnico, el rasgo humano en lo fabricado. El resultado es una obra que el artista clasifica como paradójica: es maquina y exacta, al mismo tiempo que cambiante y vulnerable. Vive y trabaja en Bergen, Noruega.

ANGÉLICA MARÍA ZORRILLA

(Cali, 1980) Maestra en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana con Maestría en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. El dibujo es su lugar de trabajo y reflexión, oficio concentrado donde elabora imágenes en pequeño formato que responden a su estrategia para sobrevivir a la melancolía, el eje de sus búsquedas desde hace más de siete años. Ha participado en muestras colectivas en diferentes países de Latinoamérica y cuenta con varias muestras individuales en Colombia y Tailandia. Vive y trabaja en Bogotá.

Este libro
se terminó de imprimir
en Madrid,
agosto de 2015

